

نثر الفوائد

از تصنیفات

سید احمد طالب علم مدرسہ دستور تعلیم دہلی

جسکے لیے

دوسروں پر بطور انعام بموجب اشتہار گورنمنٹ مالک

مغربی و شمالی مورچہ ۲۰ اگست ۱۸۶۹ء نمبری ۹۱ء (الف)

مرحمت ہوا

مطبع نظامی کانپور میں

طبع ہوئی

۱۸۶۹ء

طبع اول

جلد ۵۰۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

التاسس مؤلف

آج میرا بھی التاسس سنو

جھک کر سنتے ہو روز اور دن کے

درمانہ ابد سید احمد نور علی اسکول دہلی کا طالب علم عربی کے کارسہنے والا جمیع طلباء و مدارس کی خدمت میں التاسس کرتا ہوں کہ اس نیاز مند نے ابتدا سے شعور سے آج تک کہ پیش برس کا سن ہی مختلف مدرسوں میں تعلیم پائی اور ارجاں میں نور علی اسکول دہلی میں چھتا ہی خوش رو تامل سے دیکھا تو سرکار دولت مدار کا نشا اجراے نکاح سے تین باتیں پائیں اول تو یہ کہ عالم التباس کو تہذیب و اخلاق جیسے آج اب کا طریق آج سے دوسری حصول علم و رسائی نہیں حاصل ہوتا کہ اس کے ذریعے سے جہل مہر کب سے بچیں تیسری معاش کی واسطے بھی ایک نوع کا وسیلہ نہ تھا مگر ہم ایسے ناقد اور بہت ہیں کہ مدرسے میں جا کر فکر معاش میں مصروف ہو جاتے ہیں اور علم کی حرکت کشی سے نفرت کرتے ہیں کما میں پڑھائی جاتی ہیں انھیں طوعاً و کرہاً طوطی کی طرح یاد کر لیتے ہیں مگر ان کے سمجھنے اور فوائد کچھ تعلق نہیں رکھتے اور یہ نہیں سمجھتے کہ نکتہ دان نشو و کریم اگر کتنا بخرود ہو بھائی صاحب انصاف سے کہو شعر

اگر ہوتا زمانے میں حصولِ علم مجتہد

تو بس ساری کتابیں ایک جگہ لکھی جاتی

پھر تحفہ کون پوچھتا کہ کس باب کی مولیٰ ہو بلکہ تم تو کتنی گونا گونے واسطے پڑھتے ہو کہ

ہفتے آج تک اتنی کتابیں پڑھیں کہ حفظ کی ہیں کہ دوسرے کی مجال نہیں اور اگر کوئی اس

علم کا سوال کرے تو شاید اتنا جواب دو کہ ہماری دس کتاب ہیں یہ نہیں لکھا ہی افسوس

ہم اتنا نہیں سمجھتے کہ ورق گردانی سے کام نہیں چلتا غور کرنے سے مطلب ملتا ہے

عالم وہ کیا عمل نہو جس کا کتاب پر

بیفائدہ ورق پوہیں غافل اولاد کیا

حضرت آدمیت بہت مشکل سے آتی ہے کوئی کام بے مشقت حاصل نہیں ہوتا مگر

بسکہ دشواری ہر کام کا آسان ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

جب ہماری سرکار نے دیکھا کہ انکو زحمت کی برداشت کم ہے تو اس مضمون کا اشتہار دیا

کہ ایسی کتابیں تصنیف یا تالیف کیجا دیں کہ جو طالب علم حق میں نہایت مفید ہوں اور مفید

ایسی سلیس عبارت میں لکھے کہ کسی طرح اور کونسا گوار گذرے بلکہ ان تارہ نسخوں کی سطح

جو مدرسے میں آئے ہیں اس طرح پر درج کتاب ہوں کہ اوپر کی جماعتوں میں باسانی مد

دین اور ایسا دیکھیں مضمون ہو کہ خود بخود طالب علم کا حسی لگے مصنف درمؤلف کیوا

معقول انعام بھی تجویز کیا یقین ہے کہ اکثر کتابیں بن گئی ہوں گی یہ اشتہار فیض آنا دیکھ کر

اس ہرزہ مگر کو بھی خواہ لالچ سے خواہ اور کسی باعث سے یہاں تک کتاب لکھنے کا شوق

پیدا ہوا کہ آٹھ کوس در آنے جانے کی رٹ سے فرصت نیپائی تو اشتہار سے راہ میں ہی

مضمون سوچا اور گھر پر تارہ نسخوں سے مطابق کرنا شروع کیا حتیٰ کہ نظر ثانی بھی نہیں کی

اور چند روز میں کتاب بھیجنے کی تجویز کر لی اور یہ بھی بخانا کہ نقار خانے میں طوطی کی

آواز کو کون سنتا ہے کہ نہایت روزانہ شناس خلق شگے کون پوچھتا ہے چھو بہ کتاب کتابا ہی

تو کیا سمجھا ہی مصرع گدا سے گوشہ نشینی تو حافظا محروم شد جہاں سیکردن عالم

فخر ہندوستان موجود ہوں وہاں کتاب بھیجنی چھوٹا منہ بڑی بات ہے مگر یہ تصنیف طبیعت

شعر دل کو چاہا بس طرح سمجھا لیا + بکیسوں کی بات کیا گفتار کیا + لکھنا ہی ٹپا	
واقعی بات کی مشکل ہی سمائی دل میں	لب پہ آئی وہیں جسوقت کہ ائی دل میں
<p>اور اوپر پردہ یہ ہے کہ خاص اہل دہلی کی زبان میں مطلب بیان کیا ہر جگہ ہر ایک ملک میں ہزاروں دشمن موجود ہیں اور ابھی اونپر ایک سا وقت پڑ چکا ہے کہ اوسکے اعاضے سے پانوں تلے کی زمین سر کی جاتی ہے کہ وہ چارے فلک کے مارے یہاں تک تباہ و برباد ہوئے کہ اوسکے دانت گردیدنے کو تنکا نہ بچا ایک مدت تک در بدر خاک بسر پھرتے رہے کینے دنا پناہ ندی جو لوگ دہلی کی خاک سے موتی رویتے تھے اونھوں نے یہ کچ ادائیاں کیں کہ جسکے پاس جاتے صاف جواب پاتے قطعہ</p>	
کون ہی جو نہیں ہی حاجت مند	کسی حاجت روا کرے کوئی
جب توقع ہی اٹھ گئی صاحب	کیون کسی کا بھلا کرے کوئی
<p>یہ اوسکا منہ دیکھتے رہ جاتے اور اپنے دل میں کہتے خدا کی شان ہی کہ جہاں جاتے ہیں ٹھوکر بن کھاتے ہیں اور کوئی بھی منہ نہیں لگا تا شعر</p>	
یارب زمانہ ہمو کو مٹاتا ہے کس لیے	لوح جہاں پہ حرف مکر نہیں ہیں ہم
<p>عرض ہر ایک ادنیٰ و اعلیٰ نے اسقدر لوٹا کہ کیسے چھپر پر چھونس نہیں رہا بادجو ویکہ اس سپرنگ کہن نے عالمان دہلی کا نام و نشان مٹا دیا کیون کہ</p>	
سبھی کا یون تو فلک ماہ و سال دشمن ہیں	کمال والوں کا لیکن کمال دشمن ہی
<p>مگر صاحبو اب بھی خدا کے فضل و کرم اس زبان کو فوق ہی سخت نہ رہا بلندی گئی اعظم</p>	
بولتے ہیں جسے اُردو سے معلیٰ احباب	ایسا الناس ہے وہ خاص زبان دہلی
فلک پیر نے مٹی میں ملا یا سبکو	پھرتے ہیں خاک بسر پیر و جوان دہلی
رہ گئے کہنے کو کچھ کچھ مدین منسا باقی	اب نہ دہلی ہی رہی اور نہ زبان دہلی
<p>چشم بد و رخ خدا اگر کرے سرکار محدث شعاری محض و درشن عین نوازش سے اوسر نو</p>	



## رونق پکڑی ہوئی شعر

سفینہ جبکہ کنارے پہ لگا کاغذ لب | خدا سے کیا قسم و جوہر نا خدا کہیے

الفصلہ چند فائدہ مند باتیں دیکھ کر اس کتاب کثر الفوائد کو تین باب میں تقسیم کیا اور اس طرز پر لکھا کہ اول نصف باب میں جسکو مفید المدارس کہتے ہیں طالب علم کی زبان صاف ہونے سے الفاظ و تناسب عبارت کا طریق آجائے اور آخر کے نصف میں کچھ کچھ طبیعت پر زور پڑے اور مبتدی کو معلوم نہو علم مجلس آداب کی باتیں آجائیں اتمام مطلب پر ٹھہرنے کی عادت ڈالنے کے واسطے حسب موقع کثر بزرگوں کے اشعار نصیحت آئیں لکھ دیئے ہیں حتی المقدور اس باب میں فارسی کے الفاظ بھی کم لکھے ہیں اور جن طلباء کو نظم کا حظ نہو ان کے واسطے کچھ طلسمات و قوافی کی باتیں تجویز کی ہیں اور جو اس سے بھی مس نہیں رکھتے ہیں ان کے لیے تاریخوں میں سے ایک بچسپ کا راز قصہ بنا کر مناظرے کے طور پر گفتگو کی ہے تاکہ حافظہ بڑھے اور قوت بیانی کو ترقی ہو اور جو شخص علم تاریخ سے واقف نہو اسکو اس علم کا مزہ آجائے اور جسکو یہ علم نہو اس سے سیکھنے کا شوق پیدا ہو اور تاریخ کی قدر جانے غرض سب طرح سے طالب علم کی طبیعت کو مائل کتا گیا ہے تاکہ اسکا خود بخود جی لگے دوسرے باب موسوم بہ ترانہ میں دلائل عقلی و علمی سے بحث کی ہے اور اس میں یہ فائدے منظور ہیں کہ اول تحقیق اہل اصطلاح کا حال معلوم ہو جائے دوسرے عقلی گفتگو کی تمیز حاصل ہو اور اس کے وسیلے سے طبیعت کو زیادہ ساری ہو اور جو دانائی سے بہرہ رکھتا ہو بیان کا خط اور تقریر کا لطف اوشٹائے جسکو اتنی سمجھ نہو وہ اس کے لطیفے اور چٹکے دیکھ کر ایسی لیاقت حاصل کرنے میں کوشش کرے اور اس باب میں افعال و انسان کی تسمیہ دیکھ کر اول باب کے بادشاہوں میں دیکھے اور یہ خیال کہ اس میں فلانا پادشاہ کس قسم کا انسان ہے آیا ہے

یا حاکم یا عاجز ہی اور اس نے کونسی قسم کا فعل کیا کہ وہ بدنامی یا نیکی نامی کا باعث ہوا اور اگر شبہ ہو تو اپنے استاد سے دریافت کرے وہ اونکی تعریف دیکھ کر سمجھا دینگے کہ یہ فلاں فعل کا نتیجہ ہوا غرض اس بات سے ترقی ذہن منظور ہی نہیں ہے باب موصوف بہ کچھ کہتے ہیں قول فیصل ہی کہ پادشاہ مقروض نے اس سارے مناظرہ کا فیصلہ کیا ہی اوس سے تعلیم طریق انصاف متصور ہی جو طالب علم اس ٹھنگ سے واقف ہو گا وہ دیکھ گا کہ اس کا فیصلہ یوں ہی مناسب تھا یا کسی اور طرح سے ممکن تھا اگر کچھ خلاف سمجھے گا تو اوسکو مدرس صاحب سمجھا دیں گے اور جن لوگوں کے ذہن میں تہذیب آئین کی وہ آپس میں فیصلہ کر کے استاد کی رائے سے مطابق کیا کریں گے غرض اگر پسند سرکار ہو تو ہر طرح سے یہ کتاب نافع الخلق ہو ورنہ انوار پوچ ہی کیونکہ مصرع ہر عیب کہ سلطان پسند دہن رست پد اب خدا سے دعا ہی کہ میری محنت کو ٹھکانے لگائے اور اس کتاب کو مقبول سرکار فرمائے آمین اور اپنا تو یہ قول ہی شعر بنا کہ فقیر دن کا ہم بھیس غالب تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

## آغاز داستان

### رباعی

اس بزم میں جو صفت ہی ہم جگ میں ہی	ہنگامہ وقت ریر دل تیگ میں ہی
کیا دیر و کلیسا کی شکایت کیجے	جس پیشے کو دیکھو وہ نئے رنگ میں ہی

کہتے ہیں اگلے زمانے میں سلطان محقق نہایت بڑا اور عظیم الشان بادشاہ تھا اور اوسکے دو وزیر ایک مقدر الدولہ دوسرا مدبر الدولہ بہت منہ چڑھے اور مختلف تھے بادشاہ سلطنت کا کوئی کام بغیر اونکی صلاح کے نہیں کرتا تھا اور جب دربار میں رونق افروز ہوتا تو بایہ سر کے داہنی طرف مقدر الدولہ کو اور بائیں جانب مدبر الدولہ کو کھڑا کرتا جب اس طرح دربار کرتے ہوئے ایک مدت گزر گئی تو مدبر الدولہ کو خیال

آیا کہ دیکھو بادشاہ ظاہر میں ہر دو فنون کو کیسا جاننا ہی مگر باطن میں مقدر کی زیادہ عظمت سمجھتا ہے اور اگر یہ بات نہ ہوتی تو کبھی مجھے اور کبھی اوستہ تخت کے داہنی طرف کھڑا کیا کرتا بیشک یہاں کچھ ال میں کالا ہے اور اس بات سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ اوستی کو باعث سلطنت سمجھ رکھا ہے خیر لاج دربار میں چلکر اسکا بھی جھکاڑا طے کیجیے اور اپنے دلکا شبہ نکالیں یہ سوچ کر اپنے وقت معمولی پر دربار میں حاضر ہوا اور کارِ تعلقہ کرنے لگا مگر جب بادشاہ اسکی طرف مخاطب ہو کر کہی امر میں صلاح لیتا تو اس طرح جواب دیتا تھا کہ اوس میں صاف سرخس پائی جاتی تھی وہ بھی دانا تھا اسکی تیوری سے سمجھ گیا کہ آج یہ کسی سے جلا جھنا آیا ہے ہر چند روک تھام کر بات کرتا ہے مگر

دلکی سوزش نہیں چھیتی ہے

نہیں معلوم کیا اس سید سوزان میں جلتا ہے  
دھوان نوک زبان سے کچھ نہیں بھکتا ہے

اس میں اسکا کچھ تصور نہیں ہے یہ مقتضائے غضب ہی اس سے دریافت کرنا چاہیے کہ تم آج رنجیدہ خاطر کیوں ہو بادشاہ نے پوچھا مدبر آج کیا ہے جو ہلکی بہکی نہیں کرتے ہو خیر تو یہ یہ سنکر دست بستہ آداب بجالایا اور کہا کہ امان پاؤں تو کچھ عرض کروں سلطان نے اشارہ کیا کہ ہاں کو کہا حضور خلوت کا امیدار ہوں کس واسطے کہ شعر

غیر دن میں نہیں مٹ حکایات کا موقع  
ہر کام کا اک وقت ہی ہر بات کا موقع

عرض و سیوق سب امر اور اراکین برخصت ہوئے یہ اور بادشاہ و دو فنونہار کیے اب تخلیق کی باتیں شروع ہوئیں مدبر بولا کہ حضرت یہ غلام ایک شرط سے اپنے دل کا مدعا کہتا ہے کہ اگر کوئی گستاخانہ کلام سرزد ہو تو حضور کے دل میں کدورت نہ آئے خطا معاف ہو میں نے جناب کو بار بار دیکھا اور آزمایا ہے کہ ظاہر میں کچھ کہتے ہیں

اور دل میں کچھ کرتے ہیں

ہمنے تلو خوب دیکھا ہے مثال آئینہ  
پیشہ پیچھے کچھ ہوتا ہے اور رو بہ کچھ ہوتا ہے

بادشاہ نے فرمایا کہ بھائی مدبر مجھ کو اوس گناہ سے آگاہ کر دو تا کہ میں آمیدہ ایسی حرکتوں سے باز رہوں اور تم بھی جانتے ہو کہ دوست خیر خواہ وہی ہے جو یار کو خطا پر دیکھے تو اوس سے بچائے اور راہ صواب کھائے کہا حضرت سلامت یہ داب شہنشاہی سے بعید ہے کہ آپ ہم دونوں وزیر و نیکو امور خیر و شر میں یکساں جانتے ہیں اور پھر مقدر کو ترجیح دیتے ہیں بادشاہ نے کہا تم نے کیونکر جانا کہ میں اوس سے زیادہ سمجھتا ہوں اگر قیاس سے جانا ہی یا تجربے سے معلوم کیا ہے اور اوس کے تصدیق کی کوئی دلیل ہے تو اطلاع دو میں تمہاری خاطر جمع کر دوں سنو صاحب جب میں ہی تم سے دشمنی کر رہا

تو ادرکون دوستی کرنے آئے گا شعر

اگر مسیحا دشمن جان ہو تو ہو کیونکر علاج کون رہی ہو سکے جب خضر ہر کانے لگے وزیر نے کہا آپ اوس کو سیدھے ہاتھ کی طرف کیونکر کھڑا کرتے ہیں اصل تو یہ ہے کہ حضور

کو آدمی کی قدر نہیں ہے مردم شناسی اور ہی اور بادشاہی اور شعر

اگر کو جو ہری صراف زر کو دیکھتے ہیں بشر کے دیکھنے والے بشر کو دیکھتے ہیں

اگرچہ سلطان محقق یہ جانتا تھا کہ شعر

رکھنی مشکل نہیں کچھ صاحب سے لاگ سخت دشواری ہو کر دشمنی سے لاگ

مگر کیسی دشمنی نہیں چاہتا تھا کیونکہ شعر

ہو تی کہان بھلائی بُرائی کے ساتھ ہی کچھ نام نیک ہی تو بھلائی کے ساتھ ہی

بادشاہ نے کہا صاحب آپ سید بھ کی بزرگی ثابت کیجیے میں اوس کے بموجب دو ٹکامہ برے کہا جان پناہ اگرچہ آپ کے دربار ساکنا ثابت کرنا القان ادب کھلا ہی مگر چونکہ

حضور امتحان پر چلتے ہیں اس واسطے محل میان کر دیتا ہوں ملاحظہ فرمائیے اول تو اس

سبب سے اس ہاتھ کو ترجیح ہے کہ وادی یمن میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کو خدا کی آواز

دستِ رہت سے آئی تھی اگر خدا کے نزدیک کسی بزرگی نہوتی تو بائیں طرف سے آتی

دوسرے یہ کہ اکثر بزرگوں نے اس ہاتھ کی تعریف لکھی ہے چنانچہ  
 شیخ سعدی بھی فرماتے ہیں مصرع کہ دار و فضیلت میں بریساں پتیسرے  
 یہ کہ سیدھا ہاتھ جو ان مرد اور شجاع اور دشمن کش ہو کس واسطے کہ حیوت کسی  
 دشمن پر حربہ کرتے ہیں تو سب میں اول یہی حملہ آور ہوتا ہے اور جب تک اس کو  
 نہیں مار لیتا ہے اس کو چین نہیں آتا خواہ اس کو آرام ہو یا تکلیف ہو اور بائیں ہاتھ  
 کا یہ حال ہے کہ اگر کوئی مارتا ہوا آیا تو بدن کی حفاظت کرنے لگا اور جو اس نے  
 دھوکا دیا تو عاجز رہ گیا جیسے کسی بادشاہ کے وقت میں ملاؤں اور  
 مولویوں نے کیا تھا کہ جب اس بادشاہ پر غنیم چڑھ کر آیا تو کس حضور  
 قف در پر شا کر رہیں خدا کے فضل سے کچھ نہیں کرسکے گا اور جب اس نے  
 ملک فتح کر لیا اور بادشاہ نے اس سے گلہ کیا تو یہ جواب دیا کہ حضور کا ملک  
 گیا اس کا ایمان گیا آپ خدا کے ہاں سمجھ لیجیے گایہ حال بائیں ہاتھ کا ہے  
 چوتھے یہ دلیل طب سے تعلق رکھتی ہے جب انسان کوئی چیز کھاتا ہے تو وہ  
 درجہ بدرجہ ہضم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ چار جگہ تحلیل ہو کر اس کا لب لباب  
 جس کو لطافت اور قوت یعنی خون کہتے ہیں حرارت لطیف کے سبب سے  
 جگہ میں اکٹرا جمع ہوتا ہے اور یہاں سے سب طرف یعنی دل اور تلی وغیرہ میں  
 پسلیوں اور رگوں کے ذریعے سے بقدر حیثیت پہنچتا ہے جس سے انسان  
 کی زندگی ہوتی ہے دل میں قوت حیوانی اور جگہ میں قوت طبعی رہتی ہے جو نگہ  
 باعتبار لطافت سارے بدن میں سب سے پیشتر جگہ کی پیدائش ٹھہری ہو  
 اس سے سب کو فیض پہنچتا ہے اور سب سے راست اسکے برابر ہو پس جس  
 شخص کو ایسے شہنشاہ فیاض کی قربت میسر ہو اس کا درجہ کیوں نہ بڑا ہو اور  
 یہی سبب اس میں زیادہ قوت ہونیکا ہے بادشاہ نے یہ تقریر سن کر جواب دیا

کہ البتہ آپ نے اپنی دست میں اسکی بزرگی بہت اچھی طرح سمجھی ہو مگر میں یہ پوچھتا ہوں کہ جو موسیٰ علیہ السلام کو نہ مانتا ہو اور شیخ سعدی یا تمھارے ہوسے بزرگوں کو نہ جانتا ہو وہ کیونکر ایمان لے گا اور آپ نے جو اسکی شجاعت اور قربت جگہ سے بحث کی ہے میں اسکو بدل جان تسلیم کرتا ہوں اور اکثر پسند کرینگے مگر کھباؤ کیونکر یقین لائے گا کہ اوس ہاتھ کو بزرگی ہی کیونکہ اوسکے ہاتھ میں سپید ہاتھ کے برابر فی الحال قوت موجود ہے ورنہ یہ نے کہا حضرت اسکا حال بھی سوچ لیجیے اگر کھبا آدمی عقل مند اور فہیم ہوگا تو میری اس تقریر کو سنکر آٹنا اور معد ثنائے کا ورنہ اس بیان سے یہ غرض نہیں ہے کہ بیوقوف تحسین کو بہن چنانچہ مومن خان نے

اس موقع پر کیا اچھا شعر لکھا ہو شعر

انصاف کے خواہاں میں نہیں طالبِ زہم | تحسین سخن فہم ہی مومن سلسلہ اپنا  
قبلہ ہر چیز میں قوتیں ہوتی ہیں ایک حقیقی اور ایک مجازی حقیقی اوسقت سے مراد جو مشرت میں ہو اور وہ کیسی طرح زائل نہوسکے جیسے آگ میں حرارت اور مجازی اوس قوت کو کہتے ہیں جو کسی باعث یا ترکیب اجزا وغیرہ سے حاصل ہوئی ہو جیسے آگ میں میوہست دیکھو جو انسان بدن میں قوت بڑھانی چاہتا ہے وہ ایسی ہی مقوی چیز دنکا استعمال کرتا ہے کہ اوسکے اعضا اور رونسے زیادہ طاقت درہو جائے ان دو قوتوں ہاتھوں کا حال ہے کہ اصل میں قوت حقیقی دونوں میں ہے مگر بہت رست میں اس سبب زیادہ ہے کہ وہ جگر کے قریب ہے جہاں سے دوسرے ہاتھ کو بھی قوت پہنچتی ہے اور دوسرا ہاتھ پھیپے کے قریب ہے کہ وہ رطوبت کے باعث سے کلیجے سے کم نہ رہے اور سیدھے ہاتھ کی قوت زیادہ ہوگی ایک ایسی مثال دیتا ہوں کہ سب سمجھ لیں اور اس سے آگے بائیں ہاتھ کی زیادہ قوت ہونیکا باعث کہو کا اکثر خیال کر کے دیکھا ہے کہ بائیں کا منبع ہوتا ہے اوسکے قریب کی زمین زیادہ سیراب

رہتی ہی اور جہاں آکٹشن ان ہوتا ہی اور اسکے پاس کی چیزوں میں زیادہ حرارت تھی ہی اور لطافت یا طاقت جسکا اور پر بیان ہو چکا ہی حرارت اصلی سے مراد ہی اس سے ثابت ہو کہ جگہ منبع حرارت اور قوت قوی کا ہی پس جو اجزا اس سے ملحق ہونگے انہیں اعضاءے دور سے زیادہ طاقت ہوگی جو شخص بائیں ہاتھ سے زیادہ کام لینے کی عادت ڈالتا ہی اور اسکے ہاتھ میں دو قوتیں ہو جاتی ہیں ایک اصلی اور ایک اکتسابی پس اس سبب سے اسکا ہاتھ دوسرے ہاتھ سے زیادہ کام دیتا ہی اور جو آدمی سیدھے ہاتھ سے زیادہ کام لیتا ہی اور اسکی قوت اس سے بھی زیادہ ہوتی ہی کیونکہ ایک تو اس میں اصلی قوت زیادہ ہی دوسری اکتسابی اور ترقی دیتی ہی غرض کھبا آدمی قوت مجازی کے وسیلے سے اپنے ہاتھ کے برابر کام لیتا ہی اور حقیقت میں سیدھے ہاتھ کو فوق ہو اب امیدوار ہوں کہ میرا کارمجھو بھی اس طرف کھڑے ہونے کی اجازت

میں کہ فردی نے اسکی بڑائی ثابت کر دی ہو شعر	
بے نیازی سے گزری بندہ پروردگار	ہم کہیں گے حال اور اپنے ماوریں گے کیا
پادشاہ نے کہا اچھا اگر تمھاری یون خوشی ہی کہ اس ہاتھ کو فضیلت ہی میں قبول کیا	جو کہو گے تم کہیں گے ہم بھی ہاں ہی
مگر یہ نہیں ہوگا کہ میں اسکی جگہ تم کو کھڑا کر دیا کروں اسوس آپکو وزارت کرتے ہو	اتنی مدت ہوئی اور یہ سمجھ کہ پادشاہ جسے کسی عہد پر منتقل کر دیتا ہی پھر اسے بغیر
قصور موقوف نہیں کرتا ہی کیکی وہ مثل ہی کہ دلی میں رہے اور بھارت چھو نکا شعر	صحبت عیسیٰ بنائے خرد کو انسان کس طرح
بھلا میں اسکا عہدہ کیونکر چھین لوں ہاں تم دونوں آپس میں تقریر کرو جو غالب آئیگا	تر بیت سے واقعی تا اہل انا کب بنے
اور سکو یہ عہدہ مل جائیگا شعر	دل سے کمد وہی ہو دیکھا جو ہونا ہوگا
ہوگا گھبرانے سے کیا اتنا نہ گھبرائے محبت	

یہ سنتے ہی مدبر الہیہ طیش میں آئے اور کہا حضرت سلامت اس میں حضور کا کچھ قصور نہیں ہے یہ زمانہ ہی ایسا ہے کہ جو دلمین برائی نہیں رکھتا ہے اور صاف صاف کہہ دیتا ہے وہی اپنی مراد سے باز رہتا ہے شعر

سینہ صاف و نگویں ہاتھوں سے مانگے گشت | | | | |  
ہی صفائی سے سزاوارش کن کا کاغذ

اگر میں کسی اور کے آگے ایسی تقریر کرتا تو خدا جانے کیا کچھ انعام پاتا اور کس مرتبے پر پہنچتا ہے تو یوں ہے کہ جملے کا زمانہ نہیں شعر

ہنر شناس کو دکھلا ہنر کہ خوبی زر | | | | |  
الحق شعر بجز ہری کیا جانے کوئی قد جو اہر  
اگر کھلے ہی تو صراف کی نظر چڑھ کر  
سمجھے ہی سخن پس ہی سخن میری بان کا

خیر نچے اوس سے بھی بحث کرنے میں انکار نہیں ہے اپنے سخن کا پاس ہے آخر یہ بات کھلے گی اس سے یہ بہتر ہے کہ اپنے دل کا غبار نکال لوں تب سمجھے جیسا ہو گا دیکھا جائیگا شعر

حر کا خوب نہیں طبع کی روانی میں | | | | |  
کہ تو فساد کی اتنی ہر بندہ پانی میں

آپ باشوق بلوائے بندہ بیٹھا ہے اگرچہ میرے دل میں پہلے سے بھی اس بات کی آنگ تھی کہ ایک وزجہائی مقدر سے تقریر کروں مگر کسیکے سر پر چھکڑا ناشرافت سے تعبیر ہے اس واسطے کچھ نہیں کہتا تھا دوسرے اس بات کا بھی خیال تھا کہ مجھ کو لوگ حسد اور کینہ تو ز تصور کرینگے اور کہینگے کہ یہ بڑا تنگ حوصلہ و کم ظرف ہے اپنے نصیب تو موافق نہیں اور دوسرے مرتبے کو دیکھ کر جلتا ہے قطعہ

ہستی تنگ مایہ نے کچھ چھونکا ہے ایسا | | | | |  
جو کنج قناعت میں ہے تقدیر پہ شاگرد  
او بھرے ہی جباب لب جیم اور زیادہ  
ہو فوق برابر او نہیں کم اور زیادہ

پیر و مرشد ایسے ایسے خدشوں سے خاموش بیٹھا تھا ورنہ کبھی کا فیصلہ ہو گیا ہوتا شعر

تھی کچھ ایسی ہی بات جو چپ تھا | | | | |  
ورنہ کیا کب مجھے نہیں آتا

غرض پادشاہ نے اسی وقت مفتہ راہ دولہ کے پاس چوہا بھیجا کہ جس حال میں



بیٹھے ہو چلے آؤ کھانا وہاں کھاؤ تو پانی میان پیو وہ بیچارہ مجاہد حاضر ہوا فرمایا  
بھائی مقدریہ مدبر تم سے بحث کرنے کو آیا بیٹھا ہے کو کچھ ہاتھ پاؤں ہلاؤ گے یا نہ  
کی کھاؤ گے عرض کیا کہ حضور کے فرمان پر جان بھی قربان ہوں نہ کسی کا رنے ہم کو اسی  
دن کے واسطے رکھا ہوا اب بھی نہ کام آئیں گے تو اور کون سا دل کا شاعر

آرزو یہ ہو کہ تیری راہ میں | ٹھوکرین کھاتا ہمارا سر چلے

جہاں پناہ مجھے اس بات کا ہرگز خیال نہیں ہے کہ کسی صاحب سے تقدیر کرنے  
میں میری شان کو نقصان پہنچے اور حضرت سنا سے تو وہ دیکھو جس کو کسی ہر کا دعویٰ ہو

ای ذوق کو چشمِ حقارت سے دیکھو | سب ہمسے ہیں زیادہ کوئی مجھ سے کم نہیں

حضرت حقیقت بین طعنہ زنوں سے بچنے کی یہی ترکیب ہے کہ باوجود مذاکرے کے کم اور غلبہ ظاہر کر

شعر شہ زور اپنے زور میں گرتا ہی مثل برقی | وہ طفل کیا کر لگا جو کھنڈوں کے بن چلے

اور جو کوئی دعویٰ کرتا ہے وہی سر کے بل گرتا ہے یہ کہ مکہ مقدرا الدولہ انکی طرف مخاطب  
ہوا اور کہا جناب مدبر الدولہ صاحب فرمائیے کس مرین بحث ہوگی اگر سچ پوچھیے  
تو مجھ کو اتنی لیاقت نہیں ہے کہ میں آپ سے آؤنگا مگر یہ مثل ہے کہ جس کا کھائے اوس کا  
گائیے تمہارے پاس آن بیٹھا ہوں قطع

آزادہ رو ہوں اور مراندہ بہ ہر صلاح | ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

مبحث میں آ رہی ہی سخن گسترانہ بات | مقصود اوس سے قطع محبت نہیں مجھے

مدبر الدولہ نے کہا بھائی صاحب میرا بھی کسی سے بحث کر نیکا ارادہ نہیں تھا مگر بادشاہ  
وہ ملکہ نے بیٹھے بٹھائے ضد دلا دی ہے کہ تم صاحب تقدیر سے خوب تقریر کرو اور  
داد فصاحت دو اور یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ حضرت کے مزاج میں کمال ظرافت  
ہی بلکہ میان کٹنے شطرنجی منظور ہے کہ چور سے کہیں چوری کرو صاحب خانہ سے کہیں کہ  
تیرا گھر لٹتا ہے آگ لگاؤں پانی کو دھڑین دو کو اڑواؤں آپ تماشہ دیکھیں شعر

آپ ہی گائیں آپ ہی سجائیں یہی کہہ جائیں جو آگ لگا پانی کو دھوڑیں ان کا کیا ہو چکا نہ

عرض یہ ہے کہ تقدیر اور تدبیر کا مناظرہ مجھ پر اہو میں اپنے فرمان روا کی طرف سے سوا کر فنگا آپ اپنے فرمان دہ کی طرف سے جواب دیجیے گا اگر آپ غالب آئیں گے تو اس عہدے پر برقرار رہیں گے اور انعام پائیں گے ورنہ اس کے برعکس ظہور میں آئیں گے آپ تقریر کیجیے میں حاضر ہوں مقدر الدولہ بولا بھائی صاحب میں اس اقرار سے گفتگو کرتا ہوں کہ جو باتیں اب اور مناظرے کے خلاف ہیں وہ درمیان نہ آویں مدبر نے کہا بان صاحب بھی کون کونسی باتیں ہیں فرما دیجیے تاکہ مجھ کو خیال رہے کہ سنیے او ان پر عمل کیجیے ایک تو یہ کہ تقریر میں آپ کو غصہ نہ آوے دوسرے جو بات ایک دفع کہیں دوبارہ اوس سے معاف رکھیں تیسرے یہ جا سخن نہ کریں حق پر ثبات قدم نہ

در نہ ہم بھی سخن پروری کریں گے شعر

گر تم سے اپنی ہٹ کو مٹا یا نجاے گا بکڑا ہوا یہ دل بھی سنبھالا نجاے گا

چوتھے گفتگو خلاف تہذیب نہ یعنی شعر

نکیر ایک سے تودہ کلام بیہودہ کہ جس سے ہو تر ا مشہور نام بیہودہ

پانچویں جو بات کہیں مدلل کہیں جاہلون کی سی گفتگو نہ کریں اوسنے کہا اچھا میں قبول کرتا ہوں آپ بھی اسکے خلاف کیجیے گا اول ہمارے ہند کے مشہور اور نامور بادشاہوں میں چھٹر چھاڑ ہو چھپر عقلی گفتگو سے بحث کریں گے اب میں سوال کرتا ہوں آپ جواب دیجیے مقدر نے کہا بہت مبارک آپ تو پچاس میں سنتا ہوں

مناظرہ اول در علم تو ایرخ موسوم بہ مفید المدارس

قطعہ جو عیش مائی دنیا سے چاہے اوسے لازم ہو لوح و لکھو دھوکے ہو سہن جنکے باعث سب پشیمان اور نھیں باتوں نے ہر خواہش کو روکے

سوال مدبر الدولہ

آپ جانتے ہیں کہ راجہ راجندر کیسے عقیل و روزی تدبیر تھے کہ ان کے زمانے میں کوئی ایسا دانا اور ہوشیار نہ تھا جو اوپر غالب آتا اور انھوں نے ایام خرد سالی میں یہ تدبیر کی تھی کہ اول تیر اندازی سیکھی اور پھر درزش سے قوت بدنی بیان تک بڑھائی کہ وہ اکیلے دس پر غالب تھے چنانچہ راجہ جنگ نے اپنی لڑکی کی شادی کرنے میں جسکو وہ بگل میں سے اٹھا لایا تھا اور لالہ دی کے باعث متبنی کر لیا تھا جب پیشہ ط کی کہ جو کوئی میری اس سخت کمان کو یکبارگی کھینچ لے گا اوسے کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی کروں گا تو انھوں نے اپنی قوت بازو سے کھینچ کر اوسکی کمان کے دو ٹکڑے کر ڈالے اور اوسکی لڑکی سے شادی کر لی دوسرے اس شادی کے بعد جو مصیبتیں پیش آئیں وہ انھیں تدبیر و ن کے ذریعے سے دفع کیں تیسرے سب میں بڑی یہ تدبیر تھی کہ ہر ایک ادنیٰ و اعلیٰ سے اس کشادہ پیشانی اور محبت قلبی سے پیش آتے تھے کہ وہ خود بخود مطیع ہو جاتا تھا چنانچہ اسی سبب سے ان کے بھائی بند اور ساری رعیت و اراکین وغیرہ کو انکی تخت نشینی سے خوشی تھی اور بدل جان یہ چاہتے تھے کہ راجہ دس تھ کے بعد یہی تخت نشین ہوں اور آخر کار ایسا ہی ہوا کہ یہ گدی پر بیٹھے اب آپ فرمائیے کہ یہاں تقدیر کس کو نے میں چھپی تھی تدبیر کے ہونے تقدیر کچھ بھی کام نہ آئی پہلے تو قبلہ اسکا جواب دیجیے پھر سوال کو لگا

### جواب مقدرالدولہ

شعر کون سنتا ہو کمانی تری یار غلط  
کیون نفل میں لیے پھر تاج تو طوطا غلط

جناب میرالدولہ صاحب میں اس سوال کا جواب دیتا ہوں ذرا انصاف سے ملاحظہ فرمائیے آپکی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور نے راجندر کا حال غور سے نہیں دیکھا جو اور اگر بالفرض آپکی نظر سے گذرا ہی تو آپ نے اوس میں سے اپنے مطلب کی بات چن لی ہیں آپ اسکا احوال مجھ سے سنئے اور تالیخ راجندر سے مطابق کر لیجیے

یہ بھی آپکو معلوم ہے کہ کل امیرون میں اس بات کا دستور ہے کہ اپنی اولاد کو کچھ کچھ منہ  
 سکھاتے ہیں اور وہ توراجہ کا بیٹا تھا کیونکہ من سپاہی میں کمال حاصل کرتا  
 اوسکے تذکرے میں لکھا ہے یا وجوہ دیکھ حق وراثت اسی کو پہنچتا تھا پر اسکو خدا پرستی  
 کے سوا سلطنت یا حکمرانی کی آرزو نہ تھی اور اگر اسے اس بات کی تمنا ہوتی تو جلاو  
 نہ اختیار کرتا کیونکہ اوسکے باپ اور اقارب کا یہ ہی منشا تھا کہ وہ جلا سے وطن ختم  
 کرے بلکہ زبردستی گدی پر بیٹھ جاوے مگر چونکہ راجہ دسرتھک ایفائے وعدہ نے  
 و بارکھا تھا اسلئے اپنے منہ سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا پر اس ہی خدا پرست اللہ کے  
 مست کو منظور نہ تھا دوسرے یہ کہ انکے بھائی بھیم کج بھی تیر اندازی میں خوب خل  
 تھا دیکھو جو وقت سماۃ سونیکا کی ناک کٹی تھی اور اوسکے بھائی رام چندر پر شک  
 لے کر چڑھے تھے اوس وقت اون دونوں بھائیوں نے کمال شجاعت اور قدر اندازی  
 سے اونکی فوج کو شکست دے دی اور اوسکے دونوں بھائیوں کو جو اس لشکر کے سردار  
 تھے قتل کیا اگر تیر اندازی رام چندر کی تدبیر پر منحصر تھی تو انکے بھائیوں کو نہ  
 آگئی اور اگر انکو بھی راجہ کرنا منظور تھا تو وہ راجہ کیون نہیں ہوئے اور اسکی  
 سے انکے نجات کی یاوری بھی ثابت ہوتی ہی تھیں کہ وہ ایک سوراخ چا بھاڑ کو  
 چھوڑ سکتا ہی مصرع اسی اہل نرم کوئی تو بولوں خدا لگی اگر انکا اقبال ترقی پر نہ ہوتا  
 اور تقدیر برگشتہ ہوتی تو یہ دو آدمی تہی فوج کیونکہ غالب ہے پس قسمت نے زور کیا اور انھوں نے  
 فتح پائی جب سونیکا نے یہ حال دیکھا کہ اوسکے دونوں بھائی میدان کارزار میں کام  
 آئے تو وہاں سے بھاگی اور تیسرے بھائی راوون کے پاس جا کر راجہ رام چندر کی  
 شکایت اور اوسکی رانی کی خوبصورتی بیان کی وہ اس لالچ سے رام چندر کے فکڑ  
 پر آیا اور سینا کو اکیلا دیکھ کر لے گیا جب رام چندر اور اوسکے بھائی صاحب شکار کے  
 آئے تو سینا کو غائب دیکھ کر گھبرائے اور اوسکا سراغ لگا کر لڑکا تک پونچے وہاں

جا کر کئی دن لڑے اور آخر کار راون کو مارا اور اس کے بھائی کو تخت پر بٹھا مع مراٹھی  
اپنے ملک کی طرف مراجعت کی اگر ملک گیری یا دولت کی تمنا ہوتی تو اس ملک  
کو اپنے قبضے سے نچھوڑتے اور یہ جو آپ فرماتے ہیں کہ یہ تدبیر سب پر غالب  
تھی کہ وہ عوام الناس سے ہنرمی و ملامت پیش آتے تھے تاکہ سب میری فرمان برداری  
کریں بھائی صاحب اندکے اوضاع و اطوار ایسے نہ تھے کہ لوگ ان کو پسند نہ کرتے  
البتہ وہ کالموں اور فاضلوں کے ملنے کے کمال شائق تھے باقی سب نفرت کرتے

تھے مگر کیونکہ ظاہر نہ ہوتا تھا شعر

جب ہی ہنر نہ عیب کسی پر ذرا کھلے کارندگی تو کارروائی کے ساتھ ہو  
چونکہ ان کے مزاج میں حلم بدرجہ غایت تھا اس سبب سے کیونکہ نہیں روک سکتے تھے اسکی  
تصدیق بھی ملاحظہ فرمائیجیے کہ فی تحقیقت ان کے مزاج میں تفر تھا یا تصنع سے کتابوں  
جب راجہ رام چند اپنے والد کے حکم سے بھائی اور اپنی رانی سمیت مقام پراگ یا لاہور  
میں جو انکی قلمرو سے باہر تھا پونچے تو وہاں ایک زاہد نے انکی بڑی خاطر داری کی  
اور کہا کہ اس جگہ میں تنہا رہتا ہوں آپ بھی یہیں قیام کیجیے اور قیمتی عمر میرے پاس  
یہ میرے راجہ رام چند نے اس درخواست کو محض اس فطر سے قبول نہیں کیا کہ بیان  
سے اجودھیا قریب ہی اکثر لوگ وہاں سے اگر مجھ کو تنگ کریں گے اور میری عبادت  
کرنے میں خلل ڈالیں گے ورنہ عارفوں و زراہدوں سے ملنا انکی عین مرا تھی اور اگر یہ  
کہو کہ صاحب وہاں کچھ اور باعث ہو گا تو اسکا بھی جواب سن لو کہ جسوقت راجہ  
کا انتقال ہوا اسوقت کوئی کر یا کہم کہ نہیو الاموجود نہ تھا کیونکہ راجہ رام چند راجہ  
تو جلاوطن ہو گئے تھے اور بھرت و مگر گھن کہیں اور گئے ہوئے تھے اس کے ارکین  
سلطنت نے یہ تجویز کی کہ انکی نقش کو تو ایک بڑے تیل کے پتے میں رکھ دیا اور  
قاصد کو یہ پیغام دے کہ ہمارا راجہ دسرحہ اس عالم فانی سے رخصت ہو راجہ رام چند

کی تلاش کو بھیجا اور یہ سمجھا دیا کہ اور کسی کو ہل کر کی خبر نہ تو قضا عند اللہ وہ بھرت  
 کی مان کے پاس جا نکلا اور راجہ کا واقعہ بیان کیا اور سننے خوش ہو کر اپنے بیٹے  
 سے کہا کہ میں نے اسی دن کے واسطے تجکو ولیمہ کر دیا تھا جاگد ہی پر بیٹھ اور اسکا  
 کر یا کر مکر وہ اس بات سے بہت خوش ہوا اور کہا کہ راجہ رام چندر کے ہوتے میں  
 ہرگز نگدی پر نہیں بیٹھو نگاہیہ اسی کا حق ہے یہ کہہ کر رام چندر کو ڈھونڈنے چلا اور  
 بنیلا کھنڈر کے میدان میں جا پایا ہر چند اونسے کہا کہ آپ چلکر سلطنت سنبھالے  
 مگر انھوں نے منظور نہیں کیا یہ ناامید ہو کر چلا آیا اور کہا خیر جب تک آپ وہاں  
 تشریف لاؤں گے میں بند و بست کروں گا جب لوگوں کو انکا پتا معلوم ہو گیا تو متواتر  
 قاصد جانے لگے راجہ رام چندر نے یہ حال دیکھ کر اس جگہ کو چھوڑ دیا اور گے بڑھ گئے  
 جہاں سے او کی رانی صاحبہ چوری گئیں غرض یہ ہے کہ او کو ہرگز یہ منظور نہ تھا کہ خلقت کو  
 اپنی طرف مائل کریں مگر تقدیر میں جو حکومت لکھی تھی کوئی اونکا پیچھا نہیں چھوڑتا تھا  
 اور اگر یہ تقدیر ہی امر نہ ہوتا تو اور بھائی سلطنت کر نیکو تھوڑے تھے یا وہ راجہ کے بیٹے  
 نہ تھے ای نادان جو شخص جس منصب کے لائق ہوتا ہی اسی مرتبہ پہنچتا ہی  
 ہی مرتبہ ہر ایک بشر کا جدا جدا قسمت جدا جدا ہی نصیباً جدا جدا

### مذہب الدولہ

جناب مقدر الدولہ صاحب پہلے میری ایک عرض سن لیجیے پیچھے سوال کر دیا گا  
 بندہ یہ چاہتا ہے کہ آپ اتنی وضاحت سے جواب نہ دیا کیجیے اس سے عبارت کو طول  
 ہوتا ہے یا کوئی تاریخ لکھنے کا ارادہ ہے تو دیا فرمائیے میں اپنا رستہ لون اور اگر سطح  
 جواب دو گے تو اس تقریر کو ایک عمر فحی چاہیے حضور مجھ کو صرف پتا یا تھوڑا سا حالہ  
 دیدیا کریں میں سمجھ لیا کر دیا گا دوسرا سوال سنئے سکندر بادشاہ نے جو دیر سے  
 جیل پر راجہ پور کو شکست دی تھی وہ حکمت عملی سے تعلق رکھتی تھی یا تقدیر سے

اگر وہ فتح قسمت سے ہوئی تھی خود بخود کیوں ہو گئی اتنی محنت اور سہو سے کیوں کامیاب ہوا

### مقدور الدولہ

حضرت آپکا فرمانا سنا کر انھوں نے پریشانہ دل ہو کر مختصر جواب دیا کہ وہاں کا جو اہل اس سوال کے جواب کو بھی ملاحظہ فرمائیے یہ ساری قسمت کی خوبیاں ہیں کہ جہاں کوئی موقع نہیں ہوتا ہے اور آدمی ناامید ہو جاتا ہے تو وہاں ایک ایک ایسی بات پید ہو جاتی ہے کہ اس کی ناامیدی جاتی رہتی ہے سنیے اگر اس وقت سکندر کا تخت یا ورنہ تو قوراجہ پور کو ہرگز یہ خیال نہ آتا کہ چند سپاہی بہت بھول کر آنکھ میں پانی اپنے بیٹے کو تھوڑے سے سواروں کے ساتھ بھیج دیں وہ ان کو میان سے نکال دے گا بلکہ وہ خود جاتا اور جتنا بغیر فوج لڑتا تھا اس سے زیادہ لڑتا جب بیٹا مارا گیا اور ساری سپاہ کے پاؤں اوکھڑ گئے اس وقت پیش میں آیا اور اکیلے لڑنے کو کہے پھر کیا ہو سکتا تھا صرغ گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں ہے سچ ہے

سب جو تدبیر کی کہی جاتی

نہیں وقت تدبیر کی کہی جاتی  
کیون جی جو وقت سکندر نے پاٹلی پوتر کا ارادہ کیا اور اس کی فوج نے انکار کیا تھا اس نے سپاہ کو کسی جیلے سے کیوں نہ روک لیا ہر چند دھمکایا اور لوٹ کا بھی لالچ دیا بلکہ میان تک ہوا کہ بادشاہ نے خوشامد کی اور بہت سمجھایا مگر قسمت کی برکتی نے فوج تک کو برکت نہ کر دیا

تھی وہاں قسمت راجہ سوہاگر کی

کہ خضر از آب حیوان نشینے آو سکندرا  
وہاں انکی تدبیر کہاں ہوا کھانے گئی تھی اس وقت یہی تھی

تقدیر کے بگاڑ کی تدبیر کیا کریں

بہت نہیں ہے کوئی بھی تدبیر یا نصیب  
سوال کیوں صاحب گرجہ غزنوی دہشت مند ہوتا اور اسکے پاس ہم مذہب اور جہا  
فوج نہوتی تو غر جستان اور خوارزم دہندوستان وغیرہ کو کیوں نہ فتح کرتا

قسمت کو تو ہم جب مانتے کہ بغیر فوج اور بے عقل کسی ملک کو فتح کر لیتا یا کل بادشاہ اور راجہ آپ سے اگر اپنا اپنا ملک سپرد کر جائے کیونکہ انکی تقدیر میں یہ ملک لکھے تھے اب آپ کو صرف ایک عترت کی گنجائش ہی کہ وہ عقلمند نہ ہوگا سو اسکی دانائی کا حل دیتا ہوں روضۃ الصفا میں لکھا ہے کہ جب محمود نے ۴۷۰ ہجری میں سوری حاکم غور پر چڑھائی کی تو وہ فوج کثیر لیکر اس بادشاہ سے مقابلہ آرا ہوا اور دو پہر تک دونوں طرف سے لڑائی رہی جب محمود نے دیکھا کہ کوئی فتح کی صورت نہیں بنتی تو انکا دل بٹھانے اور اپنا مطلب نکالنے کو یہ تدبیر نکالی کہ لشکر کو لیکر دور تک بھاگا اور کمزوری کی علامتیں دکھائیں مخالفین نے جانتا کہ اسکو شکست ہوئی جتنے آدمی دنیا میں اپنا بچاؤ کیے اور انکی گھات میں پوشیدہ بیٹھے تھے نکل کر میدان میں آجھڑ ہوئے اور جب ہر صحرا سے کف دست میں پونہچے تو محمود نے ایک بار کی چارہ نظر گھیر ڈالکر بکوتہ تیغ کیا اور فتح پائی ذرا ایمان لگے کہ کوئی بات سمجھتے تھے یا تقدیر سے متعلق تھی جو اب حضرت جو محمود غزنوی کو عقلمند نہیں مانتا اور آپ کی مثال کو درست نہیں جانتا وہ محض بیوقوف ہی کیونکہ اسکی دانائی کا تو سارے جہان میں شہرہ ہی بلکہ پچاسے فردوسی طوسی کی کتاب آج تک گواہی دیتی ہے کہ اوسنے ایسا بڑا کام کیا اور پھر اوسکے صلے سے محروم رہا بادشاہ اپنے وعدے سے پھر گیا اور لوگوں کے بہکانے میں آگیا افسوس اس سلطان غافل نے جو کاسنا تو پسند کیا مگر حق السعی کا دینا منظور نہ ہوا خیر اس سے کیا بحث ہی آپ اسکی فوج کی وجہ سے خدا ایسا مسدب الی سبب ہی کہ جب کو جس لائق دیکھتا اور کرتا ہی اسکو ویسا ہی سامان

بہم پونہچا دیتا ہی ہے

وہی زیبائی اوسکے واسطے جو قطع جنگی	نکل سکتا ہو کوئی آئینہ کار و امن سے
اوسکی فتوحات کچھ تو چہرہ نہ تھیں کس واسطے کہ اگر ہم مذہبی اور کثرت افواج	



باعث طفر یا نصرت ہو تو اہل ہند اونسے کسب طبع کر نہ تھے اور سب راجاؤں اور  
 رعایا میں باہم سلوک بھی ایسا تھا کہ چوتھے حملے میں محمود کے ہوش جاتے رہے تھے  
 اور نہایت بدحواس ہو گیا تھا اور اہل ہند انکی فراحت کے واسطے ایسے مستعد  
 و آمادہ ہوئے تھے کہ انکی عورتوں نے جواہرات بیچ ڈالے اور چاندی سونے  
 کے زیور گلا کر اس کام کیواسطے روپیہ جمع کیا اور درود و دوسرے ہندوؤں کے  
 لشکر میں بھیجا غرض یہاں تک لڑتے اور مرنے کو تیار ہوئے تھے کہ مسلمانوں  
 کو ہرگز ایک قدم لگے نہ بڑھنے دینگے چل نکلام چالیس روز تک محمود کو خندق  
 میں گھیرے پیرے رہے اور لڑائی کے دن چار ہزار مسلمانوں کو بھی شہید کیا  
 جب تقدیر پلٹ گئی تو انکے سپہ سالار کا ہاتھی محمود کا تیر کھا کر بھاگا سب ہراساں  
 ہوئے اور پریشان ہو کر بھاگ گئے اور آٹھ ہزار ہندو قتل ہوئے اسنے فتح پائی  
 اسطرح ایک تباہ ملک ان کی لڑائی میں محمود نہایت ناامید اور مجبور رہا تھا بلکہ اس  
 فتح کے واسطے بہت سی نذرین مانیں اور ایک ٹیلے پر چڑھ کر خدا سے رجوع  
 کی تھی وہاں بھی اسطرح فتح پائی کہ ایک ہاتھی نے خود بخود ایک خان کا جھنڈا اپنے  
 اوپر سے گر کر چھاڑ ڈالا اور آدمیوں کو سوئڈ سے اٹھا اٹھا کر پٹکنے لگا  
 سب فوج میں اضطراب ہو گیا اور بھاگنے شروع ہو گئے محمود نے اس فرصت کو  
 غنیمت جان کر حملہ کیا اور فتح پاب ہو سو بھائی صاحب یہ ساری باتیں قسمت پر  
 منحصر ہیں ورنہ ہندو اوپر فتح پاتے مگر کیا کریں تقدیر سے بے بس تھے شعر  
 چاک کو تقدیر کے ہر گز رنہ ہوتا ہیں      سوزن تدبیر ساری عمر کو سیتی رہے  
 سوال اب حضرت آپ ہم پر بہت منہ آنے لگے شاید یہ قصہ انہریت سے پہلے مغلین  
 ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہی      تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہی  
 ابھی اور صبر کیجئے تعالیٰ کی نہ سچے دیکھیے کس کل اونٹ بیٹھتا ہو شعر

اتنا نہ اپنے جامے سے باہر نکل کے چل	دنیا ہی چل چلاؤ کارستہ سنبھل کے چل
بھائی جان انسان کو چاہیے اپنی بساط سے باہر قدم نہ رکھے اور میا نہ روی اختیار کرے کہ وہ سب کے نزدیک اچھی ہو	
چاہیے حد سے زیادہ نہ مشر چل سکے	چلیے چال ایسی کہ کچھ کاظم چل سکے
ابھی تو بہت سی باتیں باقی ہیں کہ مشکل سوال پوچھو گنا تو قدر و عافیت معلوم ہوگی	
مصرعہ کے آگے دیکھیے ہوتا ہو کیا جب تک دنٹ پہاڑ کے نیچے نہیں آتا کیسے بڑا نہیں جانتا ہی یہ شکایت بطور حکایت کرتا ہوں کہ آئندہ ایسی باتوں کا لحاظ رکھیے اور تدبیر کو ہر جگہ برائی کے ساتھ مشابہت نہ دیجیے کہ یہ بزرگوں سے بعید ہو	
بد نہ بولے زیر گردن گر کوئی میری سنے	ہو یہ گنبد کی جد جیسی کہ ویسی سنے
سوال کو ملاحظہ فرمائیے اگر یہ بھی معلوم ہو کہ مؤرخ محمد شہاب الدین غوری کو آج تک بڑا قسمت در اور باعث اسلام ہند مانستے ہیں اونے پہلے اپنی بیوقوفی اور بے تدبیری سے کیسی زک و ڈھائی تھی کہ ایک پر تھی راج کو شکست نہ دینے سے سارا ملک کھو بیٹھا تھا اور جب تدبیر سے لڑا اور اچھی فوج کو بھرتی کر کے لایا تو اس حکمت عملی سے فتیاب ہوا کہ جس وقت دریا سے گھاگرہ پر پہنچا تو راجہ کو کھلا بھیجا کہ مذہب اسلام قبول کر پر تھی راج نے جواب دیا کہ اب پھر پٹ کر جائیگا خیر ہو تو وہیں چلا جا نہیں تو لے کے جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا اسنے سنکر کہا کہ میں اپنے بھائی کا فرمان بردار ہوں اونے دریافت کروں گا مہاراج نے سمجھا کہ یہ ڈر گیا پھر عیش و عشرت میں بیخیر ہو کر سو رہے محمد غوری نے غافل دیکھ کر اتوں رات اپنا لشکر دریا کے اس پار اوتا ر لیا اور علی الصباح حملہ کیا تھوڑی دیر لڑا اور عین لڑائی کے وقت دھوکا دینے کو یکبارگی اپنے لشکر کی باگ بیچھے کو موٹری ہندو سمجھے کہ مسلمانوں کے پاؤں اوکھڑ گئے اس طرح جمعی اور بیفکری سے جدھر جا یا وہاں دشمن کا تعاقب	

کرتے ہوئے چلے گئے شہاب الدین نے جب دیکھا کہ طرف ثانی کی سب فوج منتشر ہو گئی ہے دوبارہ حملہ کیا اور نہایت سرعت سے راجہ کو گھیرا اور زندہ پکڑوا کر واپس لا کر پھر کون کر سکتا تھا سچ ہی شعر

مشرقت سے کوئی جام چہ بھر لیتا ہی | آسمان اور سکا دہن کا سہہ سر لیتا ہی

اگر محمد غوری یہ حکمت نکرتا تو ابکی دفع جانے مارا جاتا اسکا جواب دیجیے کہ میں سچ کہتا ہوں یا چھوٹ عرض کرتا ہوں جواب یہ شعر

تم جو غصے ہو تو غصہ مرے مگر کھو نہ | پریش برطیکہ نہواور کیسے باعث

سبحان اللہ حضور پرے منصف مزاج ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ ابتدا کس کی طرف سے ہوتی ہے جب آپ سوال میں کچھ فرمالتے ہیں تو پیچھے بندہ بھی جواب دیتا ہے تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ یہ جواب دینے میں عاجز ہو ورنہ شعر

جو بُرا سمجھے آپ کو وہ کہے | کیا کیو بُرا مساذ اللہ

صاحب بات بات پر لڑتے ہوں بن کر بکڑتے ہواپنی خطا پر نظر نہیں رہتا کا عیب پکڑتے ہو شعر

جو حق سچ کے ہمنے گالیان بن یا کہ صاحب | ذرا انصاف تو کیجئے نکالا کہنے سر پہ

اگر یہی گفتگو اور یہی انصاف ہی تو بحث سے ہاتھ اوٹھائیے بندہ صاف ہر اسی حضرت اگر میں تدبیر کی برائی نہ ثابت کروں اور آپ تقدیر کی اہانت نہ بیان کریں تو پھر جھگڑا کس بات کا ہے اور کون جانے گا انجام کار کو فوق رہا اگر آپ کو بُرا معلوم ہوتا ہے تو صدق فرمائیے یہ فرما دیجیے کہ تم جیتے اور میں ہارا اچھی کی تمام ہی ہے شعر

باہم سلوک تھا تو اوٹھاتے تھے نرم گرم | کا ہے کو میر کوئی سنے جب بکڑ گئی

میرے نزدیک اسلئے مٹ ہی گئی یہی چال ہے کہ نہ آجی لائیں نہ میں زردہ ہوں بقول شاعر

دیکھنے دو مجھے بد بین جو بُرا دیکھتا ہی | میں بُرا ہوں کہ بھلا اسکو خدا دیکھتا ہی

جو ہونا ہو گا سو ہو رہا گیا جب تک آپکا جی چاہے بحث کیجیے بندہ موجود ہوں

ساقیا گو لگ رہا جو چل چلاؤ

جب تلک بس چل سکے ساغر چلے  
واہ حضرت ابھی چین چین ہونے لگے ہمنے تو سمجھا تھا کوئی دم چکر تفرید کرو گے  
آدمی کو چاہیے ہمت نہ ہارے اچین سب کچھ موجود ہے

آدمیت سے ہو یا آدمی کا ثبہ

پست ہمت یہ نہوا اور پست مت ہو تو ہو

اسراۃ ال کے جواب کو بھی ملاحظہ فرمائیے حضرت اگر محمد غوری راجہ پر تھی راج سے پہلی

لڑائی میں شجاعت نکرتا اور پھر شکست کھاتا تو بیشک وہاں کی بے تدبیری میں کچھ شبہ

نہیں تھا جس حالت میں اوسنے سب تدبیریں کیں اور اول مرتبہ شہر جٹکا کو بھی فتح کیا

البتہ وہاں سے پھرتے وقت شکست کھائی اسکا وہاں کی بد نصیبی کے سوا کچھ اور نہیں

کہہ سکتے ہیں کیونکہ اپنی دانست میں وہ مظفر اور منصور ہو کر چلا تھا یہ خبر نہیں تھی کہ تقدیر

یہ کل کھلائی گئی اور دیکھو جسوقت قسمت اچھی تھی تو صرف بیس ہزار سواروں سے

تین لاکھ سوار اور بے شمار پیادوں کو پس پا کیا ورنہ اس بے شمار فوج پر مظفر ہونا

کیسے طرح ممکن نہیں تھا باوجودیکہ قنوج کا راجہ بھی اسکی حمایت پر تھا اور خولج کو مرا

مکہ محمد غوری نے فتح پائی اور اگر یہ بات تقدیر سے تعلق نہ رکھتی تو راجہ پر تھی راج کو

ہرگز یہ خیال نہ آتا کہ وہ ڈر گیا اب ہوشیاری سے کچھ کام نہیں ہو غرض اسی مسئلے سے

خواب غفلت نے اسے گھیرا اور مہاراج نے بڑی دلت سے جان دی شعر

نوشے سے ہو ایک حرن بھی ہرگز نہیں

جو پیشانی میں بٹھا لکھا ہوا وہ پیش سب

اسکے علاوہ ایک در طرفہ ماجرا سینہ کہ جسوقت یہ لڑائی فتح ہوئی تو تمام گردنواح کے

جنگ جہل کے بغیر کیے خود بخود طبع ہو گئے یہاں تک ہوا کہ پر تھی راج کے بیٹے نے بھی

اطاعت قبول کی اور باب کا بدلہ چاہا اور جب اس بادشاہ کی قسمت مساکد نہ رہی

تو صرف چند آدمیوں نے بیباکانہ اس کے غمے میں جا کر خنجر و نسا مار ڈالا اور وقت

اس سے اور اسکے آدمیوں سے کچھ بھی بند و بست نہو سکا جسکے سبب منہ دیکھتے  
سے لگے انسو جو شخص فحلوں میں متواتر فتیاب ہو وہ اس طرح ادنی آدمیوں کے  
ہاتھ سے مارا جاوے اس موقع پر کہنے کیا خوب کہا ہے شعر

نصیباً جب مرا اچھا تھا اور تقدیر اچھی تھی | مری ہر بات اچھی تھی ہر اک تدبیر اچھی تھی

بھائی صاحب یہ ساری قسمت کی نویان ہیں کہ کبھی انسان اچھا کہلائے لگتا ہو اور  
کبھی برا مشہور ہو جاتا ہو سوال حضرت میں یہ پوچھتا ہوں کہ محمود بن القش اگر تواضع  
اور حلم نہ اختیار کرتا تو کیونکر نیک نام اور فرخندہ فرجام مشہور ہوتا دیکھو اپنی تدبیر  
سے کج تک عقلمند اور حمیدہ خصال نامزد ہی بلکہ باپ دادا کی غلامی کا عیب بھی چھپا دیا اور  
شہنشاہ عادل کہلانے لگا اب فرمائیے کہ تدبیر کے سوا تقدیر نے کیا سلوک کیا جواب  
قبلہ اگر یہ تقدیری امر متواتر قید گران میں سے کسی شخص کی مدد بغیر کیونکر تخت پر بٹھاتا  
چونکہ اسے وہاں بہت سی مصیبتیں اوٹھانی تھیں اس سبب سے حکیم الطبع اور خدا شناس  
ہو گیا تھا اور یہ سب جانتے ہیں کہ اگر کوئی سردار ذرا سی تواضع کرتا ہی تو اس کے برابر  
کوئی نیک نجات نہیں کہلاتا ہو اور یہ تو بادشاہ تھا اور حد سے زیادہ خاطر و مدارت  
سے بھی پیش آتا تھا کیون نہ خوش اخلاق مشہور ہوتا شعر

تواضع ز گردن فرازان نکوست | اگر اگر تواضع کند خو سے دوست

سوال آپ یہ جانتے ہیں کہ علاؤ الدین خلجی کے وقت میں تدبیر نے کیا کیا کام  
دئے ہیں اول تو اس کو بادشاہ کیا بعد از ان جاہل سے خواندہ بنایا اور اس کو  
پر پونچھایا کہ اس نے ایک ایسا نیا مذہب نکالنے کا ارادہ کیا تھا کہ اوس میں ہندو  
اور مسلمان کی تمیز نہ رہے دونوں شریک ہو کر عبادت کیا کریں اور اولوالعزم بھی  
ایسا تھا کہ ہفت اقلیم کے لینے کا دعویٰ رکھتا تھا اور اسکے پر سکندر ثانی اپنا لقب  
ڈالا تھا بھائی صاحب تدبیر سے بادشاہی دور نہیں ہی اور محض تقدیر سے

خواراک بھی میرے نہیں ہوتی جو آپ حضرت وہ تقدیر ہی کی صورت سے بادشاہ ہوا تھا اسکا قصہ مجھے سینے جب یہ اپنے چچا کی اجازت سے دولت آباد پر چڑھ کر گیا اور وہاں سے فتح پاکر بہت سا مال لایا تو اسکی نیت برگشتہ ہو گئی کہ اپنے چچا کو کچھ مدد بھیجے اور اسکے دل میں لوگوں کے بہکانے سے یہ بات سما گئی کہ اس سے دولت لے لیجیے چونکہ دنیا کی ہوس سب پر غالب ہو اور ہر ایک شخص نے اسکا طالب ہوا تو کون دنوں میں بغض ہو گیا شعر

سب کو دنیا کی ہوس خوار لیے پھرتی ہے | کون پھرتا ہے مردار لیے پھرتی ہے

جب اسکو اسکا منشا معلوم ہو گیا تو اسنے اپنے بھائی کے ہاتھ جلال الدین کو بلا بھیجا کہ آپ مجھے سبقت یعنی چاہتے ہیں تو مقام قراہ تشریف لائیں مجھے آپ کی اطاعت میں کسی طرح کا عذر نہیں ہو بادشاہ بخیاں دور اندیشی یہاں سے بہت سامان لیکر مع فرج وہاں پہنچا اسنے لوگ آنے سے پیشتر ادھر ادھر فوج چھپا رکھی تھی اور آپ تنہا بادشاہ کے استقبال کے واسطے چلا اور یہ کہلا بھیجا کہ میں اکیلا آتا ہوں آپ بھی بہترین احد تشریف لائیے اسکی عقل پر پردہ پڑ گیا اور قضا کا وعدہ پورا ہوا وہ اسکو تنہا دیکھ کر یہ سمجھا کہ علاؤ الدین کچھ پوشیدہ باتیں کر گیا آپ بھی اکیلا گھوڑے پر سوار ہو کر آیا جب وہ اپنی فوج سے دور ہوا تو اسکے سپاہیوں نے موقع پا کر مار مارا اور اسکو بادشاہ کر دیا اس بیان سے میرے غرض ہو کہ اسکی تقدیر میں بادشاہت نہوتی تو نہ فتحیاب ہو کر اتنا مال لاتا اور نہ اسکا چچا فریب میں آکر مارا جاتا اور نہ یہ بادشاہی پاتا اور اگر یہ سب باتیں تدبیر سے تعلق رکھتی ہیں تو چوتھوں پر جس کیسے اسنے راجہ کو گرفتار کیا تھا اسی تدبیر سے رانی کو جسکا یہ عاشق تھا کیوں نہ پکڑ لیا اور جسوقت وہ سات سو فوجیوں میں سپاہی لیکر آئے اسوقت اسکی عقل کمان جاتی رہی تھی کہ راجہ بھی اسکے قید میں سے نکل گیا اور رانی بھی اسکے ہاتھ نہ آئی

اسکے علاوہ جب علاؤ الدین نے ابن غا اور چالاک کی سے غضبناک ہو کر چوڑو کو گھیرا اور ایک عرصے تک محاصرہ کیے پڑا رہا تو وہاں کسی تدبیر سے کیونکر فتح پائی گئی اس واسطے ناکام پھر کے آیا اس سے معلوم ہوا کہ فتح اور شکست کیسے اختیار کی نہیں انھیں حرکتوں سے سکندر ثانی مشہور ہوا تھا آدمی کو سکندر کا سا استقلال بہت مشکل سے میسر ہوتا ہے اپنے موندہ سے میان ٹھوکنے کا کچھ بڑی بات نہیں ہے دوسرے آپ جو اسکے علم حاصل کرنے کی تعریف کرتے ہیں یہ بات کچھ دشوار نہیں ہے ہر ایک شخص اپنے حوصلے کے لائق علم ظاہری حاصل کرنے کا مجاز ہی کیونکہ یہ بات ممکنات سے تعلق رکھتی ہے جس کا حال جہانگیر بادشاہ کے ذکر میں بخوبی تمام بیان کیا جائیگا اب تشریح فرمے اسکے کی وجہ سے کہ جو شخص اپنے آپ کو اچھا سمجھنے لگتا ہے اور متکبر ہو جاتا ہے اس کو ایسی باتیں سمجھتی ہیں کہ مجھ کو سب تا بہ قیامت یاد رکھیں اور بجائے خدا تو غیر میری پرستش ہی کر رہے ہیں چونکہ وہ شہرت پرست تھا اور حقیقت میں کسی قابل نہ تھا اس لیے یہ بات جو سراسر دواہیات ہی نکالی تھی

جو پیٹ کے بلکی ہیں بچے بات کہتے ہیں

روکین تو اچھ جاے شکم اور زیادہ

اگر حضرت نظام الدین اولیا قدس سرہ اس کو اس حرکت ناشایستہ سے باز نہ رکھتے تو اس میں بیکار فرما چکھتا اور جن یاروں کے سبب اس کو رعونت آئی تھی اور پیغمبری کا ارادہ تھا تاریخ فرشتہ میں ان کا حال مفصل لکھا ہے حضرت بدینا مجھے ابن بات پر افسوس آتا ہے کہ اسکے زمانے میں ہر ایک فوج کے آدمی اور اچھے اچھے عارف اور کامل موجود تھے اور پھر ایسا بیوقوف اور نادان بنا کہ جو باتیں باعث زوال سلطنت اور فتور مملکت ہیں ان کو اختیار کیا ایک دنی بان تو ان میں سے یہ ہے کہ ملک نائب کی صورت پر ایسا مفتون اور مدبوش ہوا تھا کہ صرف موت غلکی میں کیا

بلکہ سب کاموں میں اس کے مزاج کے خلاف نہیں کرتا تھا اگر وہ رات کو دن بتلاتا تو یہ ستارے گنواتا تھا شعر

اوس کے خلاف کہجے دل ار کی صلاح | دل کی وہی صلاح جو دلدار کی صلاح

جائے عبرت ہو کہ جو شخص جو راسی لڑائیوں میں فتحیاب ہو آخر کار سب اوس سے بھر جائیں سچ ہو مصرعہ در لگتی نہیں تقدیر کو پلٹے کھاتے اور ایک ادنیٰ جی پور کا راجہ اوس کے متعلقوں کو قلعے سے پیچھے نہیں لے اور وہ اوسے غم میں جان بحق ہو دیکھو جب تک تقدیر نے یاری دی سب فرما نبرداری کی اور جو وقت قسمت پھری تو کچھ بھی حکمت کام نہ آئی ساری تدبیر بالائے طاق ہی شعر

جو کچھ کہ ہوا اوس سے وہ کس طرح ہوتا | حکم ازلی ذوق یوہین ہو ہی چکا تھا

سوال آپ کو معلوم ہو کہ سلطان محمد تغلق نے جب تک تدبیر سے کام کیا اور ملک میں کچھ فتور نہیں ہوا اور جو وقت نادانی کو عمل میں لایا تمام ملک گشتہ ہوا اول تو یہ نادانی کی کہ ملک چین اور خراسان فتح کر نیکو فوج روانہ کی اور اس ملک میں فتنہ مٹا کر

گر خدا یو سے شاعت ماہ یک ہفتہ کی طرح | دوڑے ساری کو کبھی آدھی انسان چھوڑ کر

دوسری کاغذ کاروپہ چلا یا تیسری دہلی والوں کو یہاں سے اوجا کر دولت آباد میں بسایا چوتھی اکثر امیروں اور سرداروں کو قتل کیا اگر یہ بیوقوفی نہ کرتا روز بروز اس کا ملک ترقی پکڑتا آپ یہ فرمائیے کہ اس بے تدبیر بے انتظامی کو تقدیر کے ذریعے کیوں تہذیب جو آپ حضرت اگر آپ نادانی کے معنی تقدیر سمجھے ہیں یہاں حکیم بھی لاچار ہو رہے اپنے اپنی دست میں ہر ایک بات کو بہتر سمجھتا تھا اور یہ چاروں باتیں مصلحت سے خالی نہیں مگر قسمت بُرائی ہاتھ آئی تاریخوں میں لکھا ہوا جو دیکھ یہ بادشاہ نہایت سخی و فضول خرچ تھا مگر پھر بھی اسکے پاس سے زیادہ روپیہ جمع تھا جب یہ سخت پر بیٹھا تو شہنشاہ ہجری میں اود خان کے بیٹے نے جو شجاعت میں رستم اور عدالت میں نوشیروان



تھا اسکو عین دہلی میں آویا اور سو قوت محمد تغلق عاجز ہوا اور بہت ترس رہا ہر دوسے کو جو لوگ مخالف کے نزدیک معتبر تھے انکی سفارش پونہ چائی اس باعث سے وہ اسکی مسلمانی پر ترس کھا کہ چھوڑ گیا جب اس نے دیکھا کہ ناتواں اور کمزور کو ہر شخص دباتا ہے تو اسکو فوج جمع کرنے کا شوق پیدا ہوا اور یہاں تک ہمتا ہست متحد ہوا کہ سکندر اعظم کی طرح یمن بھی فتوحات حاصل کرونگا مگر اس امر کو زرخیر چاہیے اس لیے یہ تدبیر نکالی کہ محصول بڑھایا اور تانے اور پیتل کا سکہ چلایا اور یہ بھی ارادہ کیا کہ چین و انکی طرح کاغذ پر اپنی تصویر کھینچو کر روپیہ کا کام لے اور سرداروں کو ملک فتح کرنے کے واسطے جا بجا روانہ کرے چنانچہ اسی خیال سے تین لاکھ ستر ہزار سوار خراسان اور ماورالنہر کو بھیجے اور ایک لاکھ سوار اپنے بھانجے کے ہمراہ چین کو روانہ کیے اور آپ ہندوستان کا بندوبست کرتا رہا

مومنہ سے بس کہتے نہ ہرگز یہ خدا بندے | اگر حریصوں کو خدا ساری خدائی دیتا

مگر تمام ملک میں اس روپیہ کے جاری کرنے سے بے انتظامی ہو گئی اور افواج مرسلہ کو مدد نہ پہنچ سکی اس سبب سے اوسکے آدمی جہاں تھے وہاں مارے گئے حضرت فوج کے بھیجنے میں کیا برائی کی تھی جو آپ و سکو بے تدبیری سے مشابہت دہاں اہل شدہ بد نصیبی سے نظیر دیوین تو بجا ہی کہ اوسکی تدبیر اور غمہش کے خلاف طور میں آیا دو باتیں اور باقی رہیں سوا نکاحی جواب لیجیے قبلہ دہلی او جاڑ گرد و ملت آباد بسانے کی یہ وجہ تھی کہ جبوقت ہند کے ہمت سے ملک فتح کیے تو انتظام کے واسطے یہ بات سوچی کہ اب ارا ملک بھی ایسی جگہ مقرر کرنا چاہیے کہ اوسکو تمام سے وہ نسبت ہو جو مرکز کو دائرے سے ہے یعنی بادشاہ کے لیے وسط ملک میں رہنا بہت مناسب ہو تاکہ اخبار خیر و حالات صلاح و فساد تمام ممالک محروسہ سے علی التواتر ایک وقت خاص میں آیا کہیں درگاہ کسی جگہ کوئی حادثہ نہ ہو دایہ تو

وقت معمولی پر اخبار نہ پہنچنے سے معلوم ہو جائے کہ آج فلاں علاقے میں کوئی  
 واردات ہوئی ہو یا نہ ہو سکا تذکرہ کرنا چاہیے جیسا کہ اسات کا مشورہ ہوا تو اہل ہمایوش  
 کو بلا کر دریافت کیا بعض زمینوں نے قواد حین کو بتایا اور یہ اطلاع شن کی کہ راجہ بکر جیت  
 نے اسی سبب اسکو دار السلطنت بنایا تھا اور اکثر نے یہ عرض کیا کہ دیو گڑھ وسط ہند میں واقع  
 ہو یا دشاہ نے اس مقام کو پسند کیا اور دولت آباد نام رکھ کر یہ حکم دیا کہ دہلی والوں کو خواہ ملازم  
 ہوں خواہ رعیت یہاں لا کر آباد کرو اور جو لوگ غریب اپنی نکلے مکان کی قیمت اور ستر کا خرچ  
 بھی سرکاری خزانے سے دو غرض ضبط ہو سکے یہاں لا کر بساؤ حضور فرما دین یہیں کوئی  
 بے تدبیری کی تھی چوتھے سوال کا جواب بھی سنئے جو لوگ اس کے ہاپ کے وقت میں بہت امیر  
 ہو گئے تھے اور بادشاہ کو خاطر میں نہیں لاتے تھے انکو نظر سے قتل کیا کہ مبادا ایک دستبند  
 ہو کر میری سیخ کنی کے دل پہی ہوں دوسرے بزرگوں کا قول یہی کہ دشمن کو چھوٹا نہ جانے اگر چہ وہ  
 اپنے قابو میں ہوں مگر یہ لوگ میری سیاست سے تو ڈرتے ہیں مگر اپنا موقع دیکھتے رہتے ہیں قطع

اگر باخو صد بر آئی بہ جنگ  
 تیر کہ کو بد سرش را سنگ

از ان کو تو ترسد بر ترسے حکیم  
 از ان مار بر پاسے سباعے ز ہمد

اور جہاں کہیں اسنے ظلم کیا ہو تو آپشیمان ہوا ہی دیکھو جو وقت رعیت تانے کے سکے سے  
 ناخوش ہوئی تو اسنے اپنے حکم سے منفعیل ہو کر یہ کہا کہ جسے اس سے سکے کا روپیہ یا اشرفی ہو  
 وہ سرکار میں چاندی سونا بدل کر لیجائے اس بات کو سکر تمام ساروں نے لاکھوں  
 تانے اور پیتل کے روپے بنا ڈالے اور بادشاہ کے خزانے سے روپیہ وصول کیا اور سیاہی  
 تمام رعیت سے ظہور میں آیا غرض بادشاہی خزانہ بالکل خالی ہو گیا یہاں تک کہ فوج کے  
 منے کو بھی باقی نہیں باور انھیں نوں میں تین س کا کال ٹر گیا امیروں نے ٹر دیر کر  
 باندھی اور اکثر باغی ہو گئے اسکے علاوہ ایک فہ محمد شاہ تغلق نے ضیا سے برنی سے  
 کہا کہ بادشاہ کو انتظام ملک کے واسطے کون کوئی سیاست لازم اور وین کے رو سے

کون کو نسی جائز ہی کتب دینی اور تواریخ سے بیان کروادے تواریخ کسری کا حوالہ دیکھو جس  
 کیا کہ بادشاہ کو سات جگہ سیاست لازم ہی سلطان نے اون مقاموں کو سکر تسلیم کیا اور کہا  
 کہ پہلے زمانہ میں خلائق درست کردار اور درست گفتار تھی اب سراسر دروغگو اور دغا بازی  
 میں کس کس کے کھنے پر عمل کروں

جاریں لباسیوں کے نہ ظاہر لباس پر | عاری حجابے ہوش و قبا سے خود سے ہیں

اس واسطے زیادہ سیاست کرتا ہوں دوسرے میرے پاس کوئی ایسا وزیر بھی نہیں ہے جو  
 حسن تدبیر سے ملک کا سر انجام کرے تاکہ خوزنری کی حاجت نہ پوچھ حضرت کی دلائل سب ریخون  
 میں لکھی ہیں بلکہ تاریخ فرشتہ والے نے یہاں تک لکھا ہے کہ اسکے برابر طبیب اور عالم اور فہم  
 اور حاذق ہونا دشواری آدمی کی پیشانی سے اسکا احوال بیان کرتا تھا اب اس سے زیادہ کیا  
 عقلمندی ہوگی مگر قسمت کے آگے عقل رکھی رہتی ہے جو بات بند و بست کے واسطے نکالتا تھا  
 اوسی سے بے انتظامی ہوتی تھی

مگر تا وہ بچارہ کیا تدبیر سے چارہ نہیں | پر کرے کیا چارہ گر تقدیر سے چارہ نہیں

سوال ہے کہ یاد ہے کہ صاحبان نے سلطان محمود بادشاہ دہلی کی کس قدر فوجوں کو اپنی  
 تدبیر سے قلعے کے باہر نکال کر شکست دی تھی کہ جس وقت یہاں پہنچا تو اپنے لشکر کو حکم  
 دیا کہ صرف تھوڑی سی سپاہ شہر کے مقابل ہے اور کمزوری کی علامتیں ظاہر کرے اور  
 جب بادشاہ لشکر بیکہ باہر آئے تو یکبارگی حملہ آور ہو چنانچہ ایسا ہی ہوا اور تیمور نے  
 فتح پائی دوسرے ہندستان سے جاتے وقت جب کوہ کبور پر پہنچا تو وہاں جاڑے  
 کی ایسی شدت دیکھی کہ رات کو برف پڑتی تھی اردن کو زمین سخت بستہ ہو جاتی تھی گھوڑا  
 ایک قدم آگے نہیں کھ سکتا تھا اور اگر گھبراہٹ سے چلنے کا قصد بھی کرتا تھا تو اسکی تین  
 برف میں جس جاتی تھی برف سردم نہیں اٹھاسکتا تھا غرض کسی طرح سے وہاں جاہل ممکن  
 نہیں تھا ناچار رہو کہ تمام گھوڑے چاک کے قلعے پر چھوڑے اور آپ پا پیادہ سوار لیکر

اور پھر حاجب و سب سے بلند پہاڑ پر پہنچا تو وہاں سے نیچے اترنا مشکل و متعذر معلوم ہوا  
 اس وقت یہ ترکیب کی کہ بعض سپاہی تو رستیاں باندھ کر نیچے اترے اور کچھ یوں ہی چھل پڑے  
 اور بادشاہ کو ایک جھولانا کر نیچے اتارا رخا الفین کی خبر سن کر کافور ہو گئے بادشاہ نے  
 وہاں جا کر صرف پہاڑی بکر ماریں لکھیں اور آدمی کا پتا بھی نہ پایا اس وقت یہ حکم دیا کہ جہاں  
 ان لوگوں کا پتا لگے وہاں جا کر قتل کرو اور اگر دین اسلام پر ایمان لائیں تو چھوڑ دو <sup>القصہ</sup>  
 جب مخالفوں کو پکڑا تو انھوں نے بظاہر مین اسلام قبول کیا اور رات کو چھاپا مارا بادشاہ نے  
 اس شب خون سے غصے ہو کر سب کو گرفتار کر لیا اور اس مقام سے آگے بڑھ کر تیرتھ گیا  
 اور یادگاری کے واسطے اونکی کھوپریوں کا ایک بڑا سامنا رہ بنا دیا اسکے علاوہ ایک اور  
 ماجرا سنئے روضۃ الصفا میں لکھا ہے کہ جب صاحب قرآن دریائے گنگ سے پھر نے لگا  
 جاسوسوں کو باغیوں کی خبر لگانے کے واسطے بھیجا تو انھوں نے اگر یہ خبر سنائی کہ ہندوستان  
 کے راجاؤں میں سے راجا رتن نامے نے کوہ سوالک پر اسقدر لشکر فراہم کیا ہو کہ قوتِ طاقت  
 اس کے شرح و بیان سے عاجز رہی اور یقین ہی کہ چشمِ فلک نے بھی ایسی فوج نہ دیکھی ہو گی اور شاہ  
 بھی ایسے پہاڑوں میں ہوا ہی کہ جب تک جھاڑی نہ کٹے اور بہتہ صاف نہ ہو سید طرح پہنچنا ممکن  
 نہیں ہو بادشاہ مذکور نے سب کو سنکر رات کا بھی خیال نہ کیا اور اس وقت حکم دیا کہ تمام  
 سپاہی شعلیں جلو اگر درخت کاٹنے کو جائیں اور بہت جلد راستہ صاف کریں غرض بادشاہ  
 کی تدبیر سے اس ایک رات میں بارہ کوئٹہ میں صاف کر کے مسافت قطع کی اور جمعرات کی  
 صبح کو بادشاہ کا نشان کوچ سوالک جبال کو کہ کے درمیان میں چل پونچا اور دیکھا کہ راجہ مذکور نے  
 بادشاہ کی گھات میں ایک لشکر جہاز میں بسیار آراستہ و پیراستہ کر رکھا ہی اور خود بھی استعدادِ جنگ  
 کھڑا ہو مگر جو قتل و لہر متہ صدمہ اسے کوس بلند ہوئی اور مردان دلاور نے لٹکارا اون پر ایسا  
 رعب چھایا کہ کوسوں تک تپانہ لگا دوا دیا کرتے ہوئے جنگلوں میں بھاگ گئے <sup>شعر</sup>

نالان نہیں ہوتا اس راہ میں جس تو

روتے گئے ہیں کتنے یک سخت کیے ہا

بادشاہ نے تعاقب کر کے لاکھوں آدمیوں کی قید رستی سے ہاکیا اور بیکر دلی و سبھی کو پھر کے پہاڑ پر گئے وہاں بھی ایسا ہی حال ہوا کہ سب بھاگ گئے اور تیمور نے فتح پائی حضرت میں یہ کہتا ہوں کہ نہ تو دہلی پر تقدیر سے کام پاؤں نہ برکت کے پہاڑ پر ہم راہی کی اور نہ یہاں کچھ ملو کہ کیا اور تیمور کسی جگہ بھی پہلو تھی نہ کی قبلہ ہر کام میں ہمیشہ شرطی شہر

اگر عدم سے نہ ہو ساتھ فکر روزی کا

تو اب و دہانے کو لیکر گھر نو پیدا

اسکا جواب دیجیے جواب شاعر

خراؤ گے جو تم تو اوٹھاؤں گا میں پہاڑ

پر جھوٹ کی نہ جا سکی جھٹے اٹھائی بات

قبلہ اگر آپ صاحبقران کی وجہ سمیٹ سے وقف ہوئے تو کبھی اس کے واقعات کو تدبیر مشابہت نہیے چونکہ آپ واقف ہیں اس سبب بھلا بیان کرتا ہوں صاحبقران اس شخص کو کہتے ہیں کہ اس کی ولادت یا نطفے کے وقت زحل اور مشتری ایک برج میں ہوں اور یہ قرآن ہزاروں برس میں واقع ہوتا ہوں ان دونوں سیاروں کے جمع ہونے سے یہ فائدہ ہو کہ وہ شخص طاعت ہوتا ہو اور اس کی سلطنت بھی ایک صدمہ قائم رہتی ہو اور تیمور کی پیدائش کے وقت ایسا ہی ہوا تھا اور اس کے خاندان کی سلطنت بھی مدت تک ہی مگر میرے آپ کے تاریخی بحث ہی اس سلسلے تاریخ سے جواب دیا ہوں دل تو محمود کی فوج آزمودہ کار نہ تھی دربار تیمور کے فریب نے جسکو اپنے تدبیر قرار دیا ہو رہا سہا پر اگندہ کر دیا اور اگر شہر والوں نے کچھ ہاتھ پاؤں ہلائے تو تقدیر نے یاری نہ کی اپنا دل مار کر بیٹھ رہے

ہم تجھے کس ہوس کی فلک جستجو کر میں

دل ہی نہیں باہمی جو کچھ آرزو کر میں

تیمور کا نصیب مددگار تھا فوراً فتح پائی اسکے علاوہ برن کے پہاڑ پر بھی تقدیر نے یاری

کی تھی کہ وہ اور اس کی فوج گلنے سے بچ گئی اور کوہ سوا لکٹ راجہ تن کے پاس کچھ کم

فوج نہ تھی مگر اسکے اقبال سے رعب چھا گیا اس سبب فتحیاب ہوا اب اسکے نیک نصیب ہونے کی

مثالیں سننے اسنے اکثر دشمنوں کو کٹی کٹی مرتبہ چھوڑا ہوا درجہ اونکی بغاوت پر خیال نہیں کیا

جس وقت کوئی سردار عاجزی سے پیش آتا تھا یہ لہو سیوت اور سکی خطامعات کر دیتا تھا اور وہ پھر باغی ہو کر مقابلہ کرتا تھا مگر یہ ہر دفعہ اپنی قسمت فتح نصرت پاتا تھا جب لہو دو پچند والی قلعہ بطیچہ چلا گیا اور فتح کے قریب پونچھا تو راجہ مذکور نے ایک سید کو سفارش کے واسطے بھیجا کہ سداپ صاحبقران سے یہ فرمائیے کہ اگر حضور آج کے دن ان بن کے توکل قلعہ کا دروازہ کھول دیں گا اور آپ کی اطاعت قبول کر دوں گا بادشاہ کو سید دن کی خاطر منظور تھی قلعہ کے گرد سے تمام سپاہ کو بلا لیا جب آدو دوسرے دن وعدہ وفا نہ کیا تو بیہوش منخص ہو کر اپنے سرداروں کو فرمایا کہ ہر ایک سردار فیصل میں نقب کھودو اور جس وقت سے مناسب ہو اپنے متعلق سپاہ پر ایک قلعہ کے اندر داخل ہو بادشاہ کے حسب احکام سب نقبہ بنی میں مصروف ہو ہر چند قلعہ کے اوپر سے تیر اور پتھر پستے تھے مگر اونہوں نے ان کو تقریر کے حوالے کیا اور یہ کہتے ہوئے لگے بڑھتے چلے گئے جس طرح ہر چہ آید خوش بود خواہی شفا خواہی لم بد راؤ دو پچند اور اسکے ایسے حال پر ملاں سے مضطرب و سرسید ہو کر گریہ و زاری کرنے لگے اور نہایت عجز و انکسار سے کہا کہ ہم نے اپنا مرتبہ نہیں جانا تھا جو ایسے شہنشاہ سے مقابلہ کیا اب ہم صاف اور پاک نیت سے اطاعت قبول کرتے ہیں امیدوار ہیں کہ بادشاہ بھی عطف خسرانہ اور مراحم شاہانہ سے ہمارے قصور معاف فرمائے پادشاہ نے قبول کیا راؤ دو پچند نے اوسمی دن چار گھڑی میں اپنے بیٹے اوزائب کو تحفہ و تحائف دیکر جہان پناہ کی خدمت میں بھیجا بادشاہ نے اوسکو خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا دوسرے روز راجہ صاحب خود حاضر ہوئے اور وہ بھی خلعت شاہی سے مشرف ہوئے جس وقت راؤ دو پچند بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اوسکے بھتیجے نے قلعہ کے دروازے بند کر دیے اور بغاوت پر مکر باندھی تیور نے پھر فوج روانہ کی جب اوسکے بھتیجے نے سیل بلا کو اپنے اوپر چڑھ لیا اور جانا کہ قضا و قدر سے مقابلہ کرنا اساطیر شتر باہر ہونے بجائی اور ایک بیٹے کو بادشاہ کے پاس بھیجا اور غز کیا شعر

تقصیر کردہ ایم تو مارا باعث دانہ صد لطف سے نمائی و شرمندہ میکنی

اور سب دروازوں کی گنجیاں بادشاہ کے سپر کردین جب حضور والا نے امیر شیخ نور الدین کو  
امیر اللہ وغیرہ کو اس کے ساتھ بھیجا تو پھر لڑنے اور مرنے پر مستعد ہوئے اور قلعے پر قبضہ  
نہیں کیا بادشاہ نے یہ خبر سنا کر اونکی کمک کیواسطے اور فوج روانہ کی انھوں نے جاتے ہی قلعے  
کے دروازے توڑ ڈالے اور کانات جلا دیے اور وہ وہ ہاتھ دکھائے کہ اگرستم بھی  
تو اس کے ہاتھ چومتا اور دلیری میں انکا شاگرد ہوتا کہتے ہیں ہاں طے بڑے قوی ہکل اور  
آہن گسل جہاں موجود تھے اگر غیر درسیستانی و فریدبادی اوسکی مدد پر نہ ہونچتے تو شیخ  
نور الدین کو کبھی کا مار ڈالا ہوتا اسکا صلہ دشاہی فوج نے دس ہزار مخالفوں کو مار کر فتح کیا  
اسی طرح فیروز آباد و تعلق پور پر معاملہ ہوا مگر طوالت کے باعث اسے چھوڑ کر ایک چھوٹا سا  
لکھتا ہوں جب سلطان تیمور تعلق پور کی طرف روانہ ہوئے تو شب کو امیر اللہ وغیرہ دروازے  
نے مقام قراولی سے یہ خبر بھیجی کہ یہاں ہند کے بادشاہوں میں سے ایک شخص ملک  
نے بڑی جرات فوج جمع کی ہے اور تمنا ہے محال خیال میں کھتا ہے

خیال خام ہیں اس کے کہ یہ ارمان نکلیں گے ہو ا معلوم نکلیں گے تو لیکر جان نکلیں گے

بادشاہ یہ سنتے ہی علی الصبح ایک ہزار سوار لیکر دیا گئے اتر اور ایک کوس کے  
چلکر صبح کی نماز پڑھی اور بہادران لشکر بے اندیشہ دشمن کی طرف متوجہ ہوئے جب مخالفین کے  
پاس پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ مبارک خان اس ہزار سوار اور بے شمار پادے لئے ہوئے  
مقابلے کو آمادہ کھڑا ہے اسوقت بادشاہ کے دل میں یہ خیال آیا کہ مخالف شمار میں ہت  
زیادہ ہیں اور ہمارے آدمی تھوڑے ہیں یعنی اوسکی نسبت عشر عشر بھی نہیں ہیں کیا  
کر سکیں گے اور جو سپاہ شہر دن کے فتح کر نیکو گئی ہے وہ بہت دور ہے تا تریاقی از عراق آدھ  
مارگزیدہ مردہ شود اب اسکو کوئی اور بات نہیں ہتی ہر کہ شکل کو چھوڑیں اور توکل اختیار  
کرین بلکہ اس لڑائی میں انہی کو شش اور سعی سے بالکل ہاتھ دٹھائیں اور جو کچھ ظہور میں

اوسے اوسے تقدیر کی طرف سے سمجھیں کہ چونکہ اس وقت خدا کا اور کوئی فرماؤ نہیں ہو سکتا

شاہ اگر نہ لطف تو نہ ریاوارسد پیدا ہو دگر کوشش مانتا کجا رسد

لطف تو یہ ہے کہ جس وقت انھوں نے سب معاملہ تقدیر کے حوالہ کیا اسی وقت پانچ ہزار سوار جو مرزا شاہ رخ کے ہمراہ گئے ہوئے تھے انکے پاس آ پونچھے صاحبقران نے انھیں دیکھ کر خدا کا شکر کیا اور فرمایا کہ امیر شاہ ملک ورامیر اندر ہماری خواہی کے ہزار سوار لیکر حملہ کریں انھوں نے کچھ اندیشہ نہ کیا اور تلواریں کھینچ کر چوکے تو مخالفت کی فوج کو پیش کر دیا اور اوسکے عیال اور اطفال کو قید کر لائے اور باکراں غیر کا مار کیں جنگل میں جا کر بھگیاں

اس گلشن بہتے میں عجیب دید ہو لیکن جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہی خزان کا

بھائی جان اگر قسمت یاری نہ دیتی تو یہ سوار کہاں سے آئے اور اگر انکا آنا ہی تھا تو کھل جتھ سوار دس ہزار سے زیادہ فوج کو کیونکر شکستے سکتے تھے سوال حضرت آپتجاہین کہ بابر نے سمرقند کو کیونکر فتح کیا تھا جس وقت یہ اپنے ملک موروئی سے نکلا گیا تو اوسنے فوسو چالیس آدمی جمع کیے اور سمرقند پر جہاں ایک بڑی فوج موجود تھی حملہ آور ہوا اور یہ تدبیر کی کہ آدھی رات کو شہر کے نزدیک جا کر تفصیل کو در شہر کے اندر داخل ہو گیا اور دفعۃً فتح کا غل مچا دیا سمرقند کا بادشاہ یہ شور و فعل سن کر اپنے دارالخلافہ سے بھاگ گیا بابر فوراً وہاں کا بادشاہ ہو گیا اسکے علاوہ جب سلطان ابراہیم سے لڑنے کو آیا تو اوسوقت ابراہیم کے پاس ایک لاکھ سوار اور ایک ہزار فیل جنگی موجود تھے اور ظہیر الدین کے پاس بارہ ہزار سے زیادہ فوج نہ تھی اسنے دہلی کے قریب پہونچ کر پانچ ہزار سواروں کو بشن خان مارنے کے واسطے بھیجا مگر غنیمت گاہ ہو گیا تھا اس سبب سے ناکام پھر کچھلے آئے سلطان ابراہیم انکے خالی پھرنے سے بہت لیڑ اور ان پر شیر ہو گیا اور جلدی سے فوج آ کر ستہ کر کے پانی پت کو روانہ ہوا بابر نے یہ خبر سن کر اپنے لشکر کو اسکی طرف بھیجا ابراہیم نے اس بات کا پتا لگا کر دہن قیام کیا القصد دونوں لشکروں کا پانی پت پر مقابلہ ہوا



بادشاہ دہلی اہل ہند کی طرح بڑے بھلے و شان شوکت سے لڑنے لگا اور جو وقت بابر کی  
 فوج پاس پہنچا تو وہ ساری تیزی اور چالاکی جاتی رہی ظہیر الدین بابر یہ حال دیکھ کر  
 یہ حکمت عملی میں لایا کہ کچھ فوج تو عین میں کھینچ کر دی اور کچھ سپاہ پوشیدہ ابراہیم  
 کے لشکر کے پیچھے بھیج دی غرض چاروں طرف سے گھیر لیا اور ہر طرف سپاہ پھیل گئی پھر  
 لڑائی شروع ہوئی چونکہ ابراہیم آزمودہ کار اور عاقل اور ہوشیار نہ تھا چھ سات ہزار آدمیوں  
 کے ساتھ ایکسا موضع کے قریب مارا گیا مگر بابر کو اسکے مرنے کی خبر نہیں ہوئی اس سبب  
 سے دو پہر تک لڑنا نہ روک کر رہا اور افغانوں کے قتل کو نہیں کیسے چاہی نہ ہوئی  
 جب بابر ابراہیم کے لشکر کی سیکڑے کو دریا سے جہاناکے پاس پہنچا سلطان ابراہیم  
 کا سر پیش ہوا اس وقت پچاس ہزار افغان مرنے کے بعد لڑائی موقوف ہوئی اسی روز  
 شہزادہ ہمایوں کو شہر اگرہ کے بندوبست کو روانہ کیا اور کچھ سردار علی کی محافظت  
 کے واسطے بھیجے اور دو تین روز کے بعد بابر دہلی میں آ کر تخت پر بیٹھا ذرا غور سے  
 ملاحظہ فرمایا کہ تدبیر نے اسکے ساتھ کیسے کسے سلوک کیے ہیں کہ ہر جگہ تھوڑی سی  
 فوج سے فتحیاب ہوا اور تقدیر کا نام بھی نہیں سنا کہ کس جگہ کام دیا اور کہاں کہاں  
 سر انجام کیا اسکا بھی جواب تجھے جو آپ حضرت اسکا باعث بھی تقدیر ہی کہ چند روز  
 واسطے سمرقند فتح ہو گیا تھا اگر تدبیر سے اسکا تعلق ہوتا تو ہمیشہ بابر کے پاس رہتا  
 دوسرے اس سے پہلے بھی تو اوسنے کئی مرتبہ وہاں کا ارادہ کیا تھا فتح کیوں نہیں پائی  
 اس وقت جو قسمت میں شکست لکھی تھی تو کچھ نہیں ہو سکتا تھا دیکھو جو قسمت محمد مرید بخارا  
 جو سلطان علی مرزا بادشاہ سمرقند کے بڑے معتبر سرداروں و امیروں میں سے تھا اپنے کام  
 شاہ سمرقند سے برگشتہ ہو کر جان مرزا ولد محمود سلطان سے جا ملا تھا اور اسکو ہرا لیکر  
 سمرقند پر چڑھائی کر کے شکست کھائی تھی اور وہاں سے پھرتے وقت بابر کے پاس  
 قاصد بھیج کر سمرقند تسخیر کرنے کی ترغیب دی اور ظہیر الدین بابر نے اس کے کہنے



مرد کی انھوں نے فتح پائی اسکے چند روز بعد شیبانی خان نے انکو ایسی بھاری شکست دی کہ وہ سب پندرہ آدمی سے زیادہ ہنگے پاس نہیں بچے اور کئی مہینے تک سمرقند کو گھیرے پڑا ہوا اور پھر نون مہینے کا لڑ گیا آدمی کو آدمی کھانے لگا بابر نے ہر چند اور دھڑا دھڑا پلٹی بھیجی مگر چونکہ تقدیر برگشتہ تھی کوئی بھی انکی فریاد کو نہیں پونچھا شعر

داد کو تو پونچھا معلوم ہی کوئی یان فریاد ستا بھی نہیں

غرض ایک روز سواتی ہمراہ لیکر اندجان کو بھاگ گیا اور جب ہان بھی شیبانی خان عمر نے ہر طرح سے انکو شامنا شروع کیا تو یہ عاجز ہو کر مدینہ ارجال میں گئے وہاں کے حاکم امیر محمد باقر نے جسکو اور بکون نے بچپن کر رکھا تھا انکو غنیمت جاکر لایا و سوار ہوا بنایا اور یہ سمجھا کہ مصرع خوب گذرے گی جو ان میں پھینکے دیوانے دوڑے بابر نے بھی دسکوانا لگایا اور چارہ ساز سمجھ کر کسی طرف نکال جانے کی صلاح پوچھی اور یہ کہا کہ بھائی میں ندون میں جان روزگار کے واسطے میں گنبد کی طرح گرفتار ہوں اور شاہ شطرنج کے مانند خانہ بجانہ وہو اکی طرح سو سو پچھتر تاپوں اور حیرانی و سرگردانی کے سوا کچھ نہیں دیکھتا ہوں اور جب اپنے حال پر نظر کرتا ہوں تو شومی طالع کے سوا کچھ تصویر نہیں دیکھتا ہوں

یاوری دیکھتے نصیبوں کی دوست بھی ہو گئے مرے دشمن  
اکیا کون اپنی میں سیہ بختی دال دل تبکو ہو دے گاروشن

جو کچھ آپ کی سہیں آئے اور میرے حق میں اچھا ہوا راہ دوستی اور سبکی صلاح دیجیئے تاکہ اس پر عمل کروں اور کوئی دن اس پریشانی سے بچوں محمد باقر نے کہا کہ حضرت آپ کیون ہر اسان ہوتے ہیں کیا ہمیشہ یہی ان ہیں گے ہر ایک تکلیف کے بعد حجت تصور ہو

در پس ہر گریہ آخر خندہ ایست مرد آخر میں مبارک بندہ ایست

کوئی دن صبر کیجیے اپنے دل کو تسلی دیجیے اگرچہ مخالف نے ماوراء النہر وغیرہ کو فتح کر لیا ہو اور تمام سپاہ در عیبت پریشان اور خستہ حال ہو اور وہ مثل ہور ہی ہو کر دشمن کو تسونے کے مکرع

ملک خدا تنگ نیست پاسے مرا تنگ نیست ہا ہکو مناسب ہو کہ یہاں سے کابل میں  
جلال الدین اور ازبکوں کے ملک سے توبہ کہیں باہر نے اس تجویز کو پسند کیا اور جواب دیا کہ  
مصر سے بیدلانی نیم ہنوز بہ بنیم چہ سے شروع اور کابل میں اگر سکونت اختیار کی اسی جگہ بکلیوں  
بادشاہ پیدا ہوا جب سکویاں بھی اور غوغا اور اندریشہ لگایا تو اس نے ہندوستان پر  
چڑھائی کرنی شروع کی غرض چار حملوں میں سندھ پشاور سیالکوٹ تک ہو گیا مگر کوئی بات  
حسب مراد نہیں ہوئی ناچار چپکا ہو کر پٹنہ رہا اور سب معاملہ خدایہ سوچا دیا

نہ مطلب ہو کہ ابلی سے توبہ خواہش نہ تھی  
الہی ہو وہی جو کچھ کہ مرضی الہی ہو

مگر جب وقت قندھار فتح کر کے کامران مرزا کو عنایت فرمایا پھر تقدیر موافق ہوئی کہ خود بخود  
دولت خان لودھی نے ابراہیم سے بدگمان ہو کر اپنے ایک متحد آدمی کو باہر کی خدمت میں  
بھیجا اور کابل سے ولی میں تشریف لانے کی ہتدعا کی اسی اثنا میں شاہزادہ محمد ہادی  
برخشاں سے آیا اور بہت سالشکر فراہم کر کے لایا اور انھیں فون میں ایک شخص غزنوی  
کے سرداروں میں سے آکر شرفیاب ملازمت ہوا اور ایک شخص نے لاہور سے خزانہ بھیجا جس  
اب ہر طرف سے نسیم مراد چلنے لگی باہر نے ہر شی میں ایک بڑا بھاری جشن کر کے تمام ملازما  
بارگاہ کو العام واکرام سے محظوظ و خوشدل کیا

عطاے چنین کرد فرخندہ پنی  
کہ طعی شد ز جو دو کرم نام طعی

بعد ازاں لاہور کی طرف متوجہ ہوئے وہاں اکثر سرداروں کی امیرون مثل محمد علی خواجہ حسین  
وغیرہ نے ملازمت حاصل کی اور بہت سے لڑکر پریشان ہوئے القصد جب لڑتے بھرتے  
دہلی کے قریب پہنچے تو شاہ عماد الملک شیرازی نے دو چار امیرون کی عرضیاں کہ اوں میں  
سر اسر تشریف آوری و جلوس فرمائی کی ترغیب تھیں تھی پیش کن اور میں افغان جلو اسے جو  
ابراہیم کے مقرب امیرون میں تھا دو تین ہزار سوار لیکر آن ملا پھر ابراہیم سے لڑائی ہوئی اور اس  
پانچویں جنگ میں میر الدین باہر نے فتح پائی سچ ہو

چوتھے راجت ہش دیا ر و ہ م سہا ہش حب او دان گرد و مظفر

بھائی صاحب جس وقت نجات یا ور ہوتا ہی اوس وقت دشمن بھی دست بن جاتا ہی اور خود بخود تیر

انکھلتی چلی آتی ہیں قبلہ اندامی سے کسی ہی لغو و بھیدہ بات کیوں نہ ہو مگر وہ بھی انانی میں شمار

کی جاتی ہی ہر ایک بلا سے خود آگاہ ہو جاتا ہی ایک دفعہ ابراہیم بادشاہ کی مان نے جسکو بابر نے

بڑی غرت اور توقیر سے رکھا تھا احمد چاشنی گیر اور بابر چوہن وغیرہ سے ملکر بادشاہ کے طعام

شفا دے میں نہر ملوایا تا جب تناول طعام سے بادشاہ کا دل گھبرانے لگا اور طبیعت میں غشیان

معلوم ہوا تو کھانے سے ہاتھ کھینچا اور قی کر کے نجات پائی اور جب دن لوگوں کو شفی

دلاسا دیکر پوچھا تو انھوں نے صاف اقرار کر دیا کہ ہم نے فلان شخص کے فریب میں گر کر یہ بات

کی تھی پھر بابر نے امتحان اوس طعام کو کتے کے آگے ڈالا فوراً اوسکا پیٹ پھول گیا اور تین

روز تک جس حرکت پڑا ہر غرض جس کسینے اوسکو کھایا تھا بصدقہ شریقت بجا اگر قسمت میں

زندگی نہ ہوتی تو بادشاہ کا کام تمام ہو چکا تھا اسکے علاوہ جب بادشاہ کو امر اسے ہند سے

اعتماد دیا تھا گیا اور ہر ایک میر نے اپنی اپنی فوج لیکر ہکوستانا شروع کیا اوس وقت سب نے

یہ تدبیر بتائی کہ یہاں سے چلے دیجیے اور مصافات سندھ میں قیام کیجیے یہاں پہاڑا کہ جو میں

نے بھی یہی صلاح دی کہ اب یہاں ٹھہرنا تدبیر کے خلاف ہی مگر بادشاہ نے ایک کی بھی راہ

کو نہ مانا اور قسمت پر توکل کر کے یہ جواب دیا کہ صاحب آخر ایک روز سب کو مرنا اور اسٹیج کو

چھوڑنا ہی اگر یہاں سے چلے جائیں گے تو کیا اپنی عمر سے زیادہ جین گئے

ر با گرد کوئی تا قیامت سلامت پھر ایک روز مرنا ہی حضرت سلامت

ڈوگر ڈوگر مریں گے تو دین دنیا میں مفتخر ہوں گے ہن بات کو سنکر سب غلامش ہو رہے اور اپنا سامان لیکر

رہ گئے اور سپاہ نے قسم کھائی کہ ہم سب آپ پر تصدق ہوں گے اور یہاں سے نہیں ہٹیں گے

پھر تاج محل اوش سے کہیں مردوں کا ٹھہرا شیر سید جاتیر تا ہی وقت رفتن آب میں

اب حضور ہی انصاف کریں کہ تقدیر کے بغیر کہیں بھی تدبیر کام آئی یہ جواب تمام ہوا اور سوال کیجیے

سوال حضرت اگر سلطان ہمایون اتدبیر ہوتا تو کیوں اپنے بھائی ان کو اتنی قدرت نہ دیکر  
 طرح طرح کی مصیبتیں اٹھاتا چونکہ بے تدبیر اور کم فہم تھا اس سببے در بدر ٹھوکرین کھاتا  
 اور دوانگتا پھر اور تمام عمر میں کبھی چیتے بیٹھا اگر تحمل کر لے کر ترک کرتا اور اپنا وطن چھوڑتا  
 تو البتہ امن میں رہتا اور داناؤں میں شمار کیا جاتا شاعر

فوق ہر ترکِ وطن میں صاف نقص آ رہا | بکلتا پھر ناہی گھر ہو کر سمتِ در سے جدا

جو اپنے قبلہ ہمایون کو بیوقوف آپ ہی کی زبان مبارک سے سناؤں آج تک کسی سوچنے  
 بے سمجھ کے سوا کچھ نہیں لکھا معلوم نہیں اپنے کیوں کر نادان سمجھا ہے پیر نزدیک قطعہ

آئینہ خانہ میں عالم کے سمجھنے لے مینال | تانتھے جانیں کہ یہ صاحبِ نظر اچھا ہوا  
 ہو رہا تو ہی اگر آیا فطن نہ تج کو بیڑا | تو ہی اچھا ہی تجھے معلوم گرا چھا ہوا

بھائی صاحبِ اقتدار سلطنت میں نے بہت شجاعت کی اور اکثر ملکوں کو مثل گجرات وغیرہ  
 کے فتح بھی کیا سو اسکے اور اکثر داناؤں اور اس سے ظاہر ہوئے ہیں دیکھو چمپانیہ کے قلعے کو جو ایک

بلند پہاڑ پر بڑا مستحکم بنا ہوا تھا کس حکمت و دانائی سے فتح کیا تھا مخالفوں کو اس کا گمان  
 بھی نہ تھا کہ یہ مقام فتح ہو جائیگا مگر ہمایون نے کیا کام کیا کہ تمام فوج کو اس کے اطراف

میں چھوڑا اور رات کے وقت تین سو چیدہ جوان لیکر لوہے کی میخیں گاڑتا ہوا اوپر چڑھ گیا  
 اور دشمنوں سے اوس قلعے کو چھین لیا اسکے علاوہ جس داناؤں سے اوسنے بہادر شاہ

والی گجرات کا خزانہ ایک شخص سے دریافت کیا تھا وہ تاریخ میں لکھ لیا اگر وہ قوت نہ ہوتا تو یہ  
 حکمت نہ سوچتی مگر بعد ازاں جو اسکی قسمت نے گردش کھائی تو اسکے بھائی جنکو بابر کے

وقت سے اقتدار حاصل تھا برسرِ پرچاش ہوئے اور یہ موقع دیکھ کر شیر خان پٹھان  
 بھی جسکے باپ ادا کو کبھی جاگیر داری کے سوا حکومت کا حوصلہ نہیں ہوا تھا قلعہ دہلی

کو راجہ ہرکشن سے بوسیلہ دغا فتح کر کے ہمایون کے مقابلے کا سامان کیا سچ ہو شاعر  
 نقشہ دولت کا بے ادھار کو جس آن چڑھا | سرِ شیطان کے اکل و بھر بھی شیطان چڑھا

جب ہمایون شیرخان سے دہلی لو گیا اور لنگاہ میں پونہچا تو ایسی شدت سے برسات ہوئی کہ سب ندی نالے بھر گئے اور ہمایون کے لشکر میں ایسی دبا پھیلی کہ ہزار ہن تو مگر اور لاکھوں جان کے خوف سے بے اطلاع و اجازت نوکری چھوڑ کر گزرتے کی طرف چلنے لگے اور بادشاہ بھی ناچار ہو کر اکبر آباد کو توجہ ہوا مگر شناسا بادشاہ میں شیرخان سے ملائی ہوئی اور بادشاہ کو شکست میکر شیرشاہ اپنا لقب مقرر کیا جب ہمایون نے وہاں سے بھاگ کر لنگاہ میں گھوڑا ڈالا تو وہ یا بودر میان دیا تھک کر ڈوب گیا اور تمام فوج تب ہو گئی شعہ حسرت پہ اوس مسافر بیکس روئے جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے بادشاہ غوطے پر غوطہ کھانے لگا اور سوقت نظام سقے نے یہ حال دیکھ کر بادشاہ کو شک پر ہوا کہ کہے بی بی جان جو کھوٹ نکالا پاؤ شاہ نے ہر خدمت کے عوض میں اوس سقے کی بخشش کے موافق نصرت دن کی بادشاہت دی جس میں اوسنے چڑھے کا روپیہ چلایا اور اپنی قوم کو متمول کر دیا حاصل یہ کہ دو دفعہ ہمایون نے شیرشاہ سے مقابلہ کیا اور دونوں مرتبہ لنگاہ میں ڈوب کر تیرا جب کہیں ٹھکانا نہ پایا تو اس قول پر عمل کر کے ایران کو چلا گیا

نہ رہا جسے مرکب توان تا حستن چرخ میں گرد و شل فلک نے ڈالا اوکو اہل جوہر کو وطن میں سنبھ دیتا گر فلک	کہ جاہا سپر باید انداختن پد غرض شعہ خانہ برباد کیا گھر سے نکالا اوکو حضرت شمر لعل کیوں اس رنگ سے آتا بخشان چھوڑ
جسوقت ایران میں پونہچا تو وہاں اوسلی ہری خاطر اور مدارات ہوئی شاہ ایران اوس آخر تک ساری سرگذشت حسنی اور نہایت خوشی سے ملاقات کر کے فرمایا شعہ	بیا کہ سید بہت بر دو دیدہ جاہ نشین
ہمایون نے شیرشاہ وغیرہ کی خصوصیت اور اپنی مصیبت بیان کر کے کہا کہ شعہ	
مشرکان ترمیون یارگ تاہک بریدہ ہون ہر شام مثل شام ہون میں تیرہ روز کا	جو کچھ کہ ہون سو ہون غرض آفت سیدہ ہون ہر صبح مثل صبح گر بیان دیدہ ہون

بھائی صاحب کی مائدہ شمن ہو گیا ہو کس کس کا گلہ کر چکا کیوں کہ مسخید ہو گئے محبت جاتی رہی شعر	کیا کہیں خاک کہیں کینہ ورون نے مارا	جان کر سیدھا سا بچہ راہ مسلمان ہو
سلطان طہماسپ شاہ فارس نے انکو پناہ دی ورنہ چلتے وقت س ہزار سوار دیکر کہا کہ میں بہر طرح سے تھکا ر امعدیج ہو گا رہن تم اپنے ملک ہو روٹی کو حاصل کرو جب پھر قسمت مساعد ہوئی تو وہا سے فوج لیکر آیا اور اپنا ملک فتح کر کے ایسا انتظام کیا کہ تا وقت مرگ بے کھٹکے سلطنت کر تا رہا حضرت اوسکے ذکر میں تو کہیں بھی بے تدبیری کا حال نہیں دیکھا مگر حضور سے سنا ہے یہ قابل اعتبار نہیں بھائی جان جس کام کا انجام اچھا ہوتا ہو اوسکو بڑا نہیں کہتے ہیں شعر	قطرہ دریا میں جو بلجاسے تو دریا ہو جاتا	کام اچھا ہو وہ جس کا کہ مال اچھا ہو
اور اس بنی شاہ کی تو ابتدا بھی اچھی تھی اور انتہا بھی اچھی طرح سے گذری اس سے زیادہ کوئی قسمت ہو گا مصرع صبح کا بھولا غنیمت ہو جو پونے شام کو ڈاڑھ میں جو کچھ مصیبتیں اٹھائیں اسکے اختیار کی نہیں تھیں قسمت سے تعلق رکھتی تھیں سو آل آپ کو معلوم ہو کہ خلافت اکبر شاہ کی آج تک کیوں توصیف کرتی ہے اسکی وجہ صرف تدبیر ہی کہ اوسنے ایسی تدبیر بنائی تھیں کہ خود بخود انسان کا دل مطیع ہونے کو چاہتا تھا از انجلا ایک یہ بھی تدبیر تھی کہ منصب مذہبی کو پاس آئے دیتا تھا اس سبب یہ سبکو اور سب سبکو عزیز تھے شعر	غرض کفر سے کچھ نہ دیج سے تھا مطلب	تماشا ہے دیو و حرم دیکھتے تھے
دوسری جن اجاؤں یا مہاروں کا اسکوا اندیشہ تھا اوکی بیٹیوں کا شادی کر کے ہفتہ روپیہ جہیز وغیرہ میں خرچ کروادیا تھا کہ آئندہ بغاوت کی طاقت نہ رہے بلکہ ایک نوع کی عزت داری و محبت قلبی ہو گئی اسکے علاوہ اکثر محصول معاف فرمائے اور شہر کے باہر دو لنگر خانے بنوائے کہ ایک میں صرف مسلمانوں کے واسطے لنگر جاری اور دوسرے میں خاص ہندوؤں کو کھانا ملا کر سے قبلہ اگر یہ تدبیر بن نہ کھالتا اور تھکڑے بھر سے پر رہتا تو کبھی اسکی سلطنت کو رونق نہ جوا ب حضرت جو کچھ آپ فرماتے ہیں سچا ہے مگر میں یہ پوچھتا ہوں کہ اگر وہ اون مصیبتوں		



سے جو اسکے باپ کی موت میں پیش آئی تھیں بغنی کبھی تو کامران سے تکلیف اٹھائی اور اسے  
فصیل سے لٹکا دیا اور توپ سے باندھ دیا اور کبھی الدین سے جدا ہو نہ بچتا یا بہرام خان کا  
خیر خواہ نہ ملتا تو کیونکہ سلطنت نصیب بتی یہ صرت تقدیر کی خوبی ہی کہ وہ ان حادثوں سے  
بچا اور بڑے بڑے وانا مثل ابوالفضل و میر بر و غیرہ اسکو میسر آگئے جو ہمیشہ خیر خواہی کا دم بھر  
سے اور کبھی یہ سمجھے کہ اس سے بغاوت کر کے کچھ ملک بالین دوسرے اگر اسکی تقدیر تہمتیں  
مؤید نہ ہوتی تو کسی طرح سے یہ ممکن نہ تھا کہ ایک ناخواندہ صغیر سن لوکا کھل اور سلطنت کو سنبھالنا  
اور نیک نامی حاصل کرنا مگر یہ مثل مشہور ہو شعر

سر نہ ہی سفاک شہرہ ہو نگاہ یار کا | سچ کہا ہی باڑھ کاٹے نام ہو تلوار کا

اسنے بھی اپنے طالع کے روز سے ناموری پیدا کی سنو اگر مہاراجاں بیہم خانی شجاعت نہ کرتے  
یا شاہ قلی خان محمد شاہ عدلی کے وزیر کو نہ پکڑ لاتا اور طرح دے جاتا تو ہیومن اقبال ایسا نہ تھا  
کہ خاندان تیمور کا نام و نشان باقی رکھتا اول اسنے کچھ تھوڑا زور نہیں ج کما یا تھا کہ اگر  
کو تہمت کے پارتک بھگا دیا مگر بادشاہ کا اقبال جو ترقی پر تھا اسکی تدبیر کے موافق غلط ہوا  
اور دہلی میں اگر عیش و عشرت میں بڑ گیا بلکہ بادشاہی کے نشے میں ایسا مخمور اور چور ہوا کہ اپنی  
خیر و شر کی ذرا خبر نہ کھی شعر

بلا ہوش مونیہ کہ تا قیامت آہ | سب اہل قبر اسی کا خار رکھتے ہیں

سچ ہو جو شخص نفس پروری کرتا ہو وہ ہی نام درو بر باد جاتا ہو شعر

نفس بے مقدور کو قدرت ہو کر تھوڑی نٹی | دیکھو پھر سامان اس فرعون بے سامان کا

آخر کار چند روز میں سب کی تمام ہوئی اور بہرام خان بے بادشاہ کے روبرو لا کر عرض کیا کہ حضور

کافر کو اپنے ہاتھ سے قتل کریں مگر بادشاہ نے ہرگز نہ مانا اور یہ کہ شعر

شب بظہمت نہیں مجرم ہو کر قنارہ عذاب | تو نے کیا چھوڑا اگر چھوڑے گا بد لایک

مگر ایسے اوسنی وقت خیر خواہی کے جوش میں اگر ایک ایسا ہاتھ بدار کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے شعر

کتنی جو باہی بر بیان کرد میرا زینت	دماغ دیتے ہیں اچھے جسکو درم دیتے ہیں
حضرت خداوند تعالیٰ نے جسکے واسطے جو کچھ روزا زل ہیں لکھا یا جو ہی ظہور میں آتا ہے	بے بدبختی و نیکی بختی مستلم
قسمت کیا ہر ایک کو تمام ازل نے	بکر پریدہ ماہچستان ان در شکم
بلبل کو دیا تیر پرواز کو چلنا	جس پنجر کے ہاں جو کوئی قابل نظر کیا
جو شخص قسمت کا بار شاہ ہوتا ہو اسکی تیری بات بھی نیک مہی سے بدل ہو جاتی ہو اجاوت سن تو تہمعا	غیر چھوڑ دیا سب میں جو شکل نظر کیا
کر کے او کی بیبیوں شادی کرنی یہ عین نقص عداوت کی بات تھی گویا کہ او کے مذہب میں خلل آتا تھا	
مگر چونکہ قسمت زبردست تھی سب نے اس بات کو حکمت کے موافق سمجھا اور ایسے شہید مای سے محسوس	
اور جو تقدیر تیری ہوتی تو یہی خدا کی وجہ تھی بھائی صاحب گراؤ شاہی عقل پر منحصر ہوتی تو اب تک	
کوئی میوقد بادشاہ نہ ہوتا اپنے قلب بلند میں بارگشاہ عظیم و والدین غلیظ کا حال بنا ہو گا کہ اکثر اوقات نالی	
پر شاک پسین ٹھن کر اپنے امیرین کے گھر گئے گئے گئے چلتا اور جن کتھن کو انسان چھپاتا ہی غلامیہ	
کمر تاطوا لہ کے کو در بار میں نکلتا اور زاد بکر تہ سے تہ سے امیرین کے برابر بٹھاتا اور اونکے	
کپڑوں پر پیشاب کرتا اور بار بار خود بھی نکلتا اور زاد باہر چلا آتا تھا ایسا ہر خوف تھا	
اور پھر تین برس تک سلطنت کی قطعاً	
اگر روزی بدانش در فرود سے	ز نادان تنگ تر روزی بنود سے
بنادان آن چستان روزی رساں	کہ دانا احمد ان حیران جاہد
اکثر تار بخور میں دیکھا ہو اور نہای کہ بڑے بڑے صنّاع اور نقاشان و اسوارالحج سے ارمان	
لیکن زنجی تیرہ بختی اور دنیا کی سختی سے روتے گئے ہیں اور ہمیشہ غرور کی چوڑکتے ہے	
کبھی دولت و شہرت سے بے نیاز ہیں ہوتی روتی سے محتاج ہے اکتی شہر	
کسکس ہیں زیر زمین وید نہ نساک ہونے	جاہاں سوت ہو پانی کی تہ خاک ہنوز
اور سیکڑوں میوقد جنگوبات کرنی نہ آئے تمام کی کہیں نہ آئے کی سچ کی سچیں اسے و لہجہ	

ہوئے ہیں کہ داناؤں نے اونکی خدمت میں عظمت سمجھی اور اپنی اپنی کتابوں میں انکی تعریف لکھ گئیے ہیں بہت سے جاہل اپنے معشوق کے ناز و انداز پر مر گئے اپنا نام ملاو یا لکھ دیا حال تک میسر نہوا اور یہ عشق کو گونے اونھیں عاشق سو گز ترس اور اس مقام پہنچے بھی اپنے ایک دوست کے شعر سے

سہمی کس چشم فسون ساز کی حسرت یاب	پودہ ہے تر کس کے جو تر بیت پہ اوکا کرتے ہیں
ہم تو پا بوی جوان کو چھڑکتے ہیں	دیکھو شہمی کے منے روز اور اکرتے ہیں
نہیں بننے کی خواہش کی شکایت جیبا	جن کا دشمن ہو فلک وہ بھی ہنساکرتے ہیں

سوال حضرت تدبیر دہشی ہو کہ اگر انسان اس حد تک کا دعویٰ کرے تو سچا ہو کیونکہ اس کے ذریعے سے لاکھوں آدمی کیا سکتا ہے اور اگر چاہے تو بادشاہی بھی کچھ شکل نہیں ہے جاگیر بادشاہ اپنی کتاب ترک جاگیر میں لکھتا ہو کہ مجھ کو چند بنگالہ اور فرنگ کے بانیگروں نے ایسے عجیب غریب تماشے دکھائے ہیں کہ انکے بیان سے زبان عاجز ہے اگرچہ میں نے اسے عرض میں مبلغ دو لاکھ روپے انعام دیے اور وہ خوش ہوئے مگر میں اس انعام کو انکے تماشوں سے کم احتیور جانتا ہوں اور وہ یہ ہیں کہ انھوں نے میرے پاس آکر اکثر باتیں عقل کے خلاف بیان کیں اور دعویٰ کیا کہ ہم سب کھا دیں گے میں نے ایک دربار کا ذکر کیا اور سب اموار اکیں سلطنت کو حکم دیا کہ کل روز علی الصبح دربار میں حاضر ہونا تم کو کچھ نادر و عجیب تماشے دکھائے جائیں گے چنانچہ سب دربار میں حاضر ہوئے اب اون بازی رونے تماشے دکھائے شروع

پہلا تماشہ بادشاہ مذکور نے لکھا ہو کہ ادن میں ایک شخص نے میرے پاس آکر یہ بیان کیا کہ ہمارے پاس سب قسم کے تخم موجود ہیں جو درخت مطلوب ہو ہم اسکا تخم لو کر حضور کو بھی پھل کھلا دیں میں نے یہ سنکر چپ و بہت دیکھا تو دس امیروں نے میرا اشارہ سمجھکر دس قسم کے درختوں کی فرمائش کی انھوں نے فی الفور ہر ایک کی خواہش کے موافق دس قسم کے تخم بوائے اور کچھ ہم پڑھتے ہوئے انکے گرد و بچر ناسترچ کیا اسکی تاثیر سے درخت بھوٹے لگے اول درخت قوت جسکی شاخ ان نے فرمائش کی تھی پیدا ہوا اور دوسرے انہ میرے سید

چوتھے جوز پانچویں نارجل غرض سطح پانچ اور بھی درخت تھے کہ اوسکے پھل کے سوا  
 کسینے آج تک درخت نہیں دیکھا تھا میں دیکھ رہا تھا کہ یہ سب درخت آہستہ آہستہ زمین سے  
 بلند ہونے شروع ہوئے اور طرفہ العین میں اس گز کے قریب بڑھ گئے اور رفتہ رفتہ سب میں پھول  
 جسیں سے سب کے درخت میں قیاس قدر پھول آئے تھے کہ اوسکے سارے پتے چھپ گئے تھے جب  
 وہ پھول جھڑے تو میں نے چنوا کر منگائے اور سو گئے تو واقعی وہ سب ہی پھول تھے  
 پھر پھل آنے لگے میں نے بچشم خود دیکھا کہ ابنہ کے درخت میں کیریاں آئیں اور وہ رفتہ رفتہ  
 کمال خوش رنگ خوش وضع آم ہو گئے اور درخت جوز کی خوشبو سے یہ حال ہوا کہ تمام  
 دربار معطر ہو گیا علی ہذا القیاس ہر ایک درخت میں ایک ایک قسم کا پھل لگا چنانچہ وہ  
 چند آم اور سب سے زیادہ پس بھی توڑ کر لائے جب اس آم کو تراشا تو نہایت خوش آئند و خوش  
 مٹھا جسے اس آم کو چکھا یہی کہہ کہ ہم نے آج تک اس فائضے کا آم نہیں کھایا تھا اور سب میں  
 بھی ایسی ہی خوبیاں تھیں تھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھا ہوں کہ دن درختوں پر بہت اچھے  
 خوش رنگت کا نوچھا رہا ہے ہر طرح طرح کی زعفران دازی و نعمت سبھی میں مصروف ہیں ان تک  
 خوش آواز سے بولے کہ کسی جانور سے تشبیہ نہیں ہو سکتا ہوں تمام حضرات مجلس اس کے زمر فون  
 پر محو ہو گئے تھے پھر ایک ساخت کے بعد اون میں خزان آئی سب پتے زرد ہو کر زمین پر  
 گر پڑے اور شاخیں خشک ہو گئیں

نیکل کو ہر ثبات نہ ہو مگر ہر اعتبار	کس بات پر چمن ہو س رنگت بو کوین
-------------------------------------	---------------------------------

پھر وہ درخت دھنسے شروع ہوئے اور تھوڑی دیر میں میں میں سما میں اس بات بہت تعجب ہوا  
 تھا اس کے بعد اونہوں نے ایک ٹی گیٹنگا کو نصف کے قریب پانی سے بھر دی تو میں چلا دل  
 اوسکے اندر ڈال دیا وہ دیکھا نا پکانی کی تیاری کی باوجود دیکھ اوس گیٹ کے نیچے گل کا نام نشان  
 مگر سب حضرات محفل نے دیکھا کہ وہ خود بخود جوش میں آئی اور چاول اس طرح چکنے لگے کہ گویا اوس  
 تلے سیکڑوں میں لکڑیاں جل رہی ہیں تھوڑی سی دیر کے بعد اوس دیگ کو کھوکھو کر سورتوں

میں کھانا کھالا اور دیکھا تو نہایت خوش ہوا اور گداز تھا مگر طرفہ سی بات یہ کہ ہر ایک طباق پر پلو سی  
 دیک کر اہستہ سے ایک ایک کباب بھی نکال کر رکھ دیا تھا غرض جسے اس طعام کو کچھا تمام عمر الیٹا  
 تماشا بعد ازاں ایک فوارہ اپنے پاس سے نکال کر زمین پر رکھا اور تین دفعہ اوسکے گرد طوف کیا  
 اور وہ فوارہ دفعہ چوتھ میں آیا اور اس میں سے تقریباً دس گز پانی بلند ہوا اور ہر خطہ میں  
 نئے رنگ کا نکلنے لگا یعنی کبھی تو سرخ جیسے شہاب اور کبھی زرد جیسے کیسر کا چھوٹا  
 نکلتا تھا اور کبھی منظر آتا تھا جیسے طوطے کے پر غرض تھوڑی دیر تک یہی سیر اور گل افشانی رہی مگر  
 تعجب یہ کہ اوسکا پانی مینہ کی طرح برساتا تھا اور زمین نہیں تر ہوئی تھی جیسا کہ کو اٹھا کر  
 دوبارہ زمین پر نصب کیا تو ابکی دفعہ آتش کی گل افشانی ہونے لگی اور بڑی دیر تک اتار سے  
 چھوٹا کیے اسطو کی آتش بڑی دگل کاری کا فر اگیا جب مین سے اٹھا لیا تو کچھ بھی نہ تھا  
 تماشا پھر اٹھوٹک پھوٹا ہوا تیار کیا اور دوتیر کی بلندی پر رکھ کر چلے آئے اور مجھے عرض کیا  
 کہ ارشاد ہو تو اسی جگہ سے ایک ایک ہوائی کو اگل میں اور اگر زیادہ کا حکم ہو تو اسکو بجا لاتین  
 غرض میں جتنی ہوائیوں کا حکم کرتا تھا وہ یہاں سے آگ نکھاتا تھا اور وہاں آتش کو کچھ جانی نہیں  
 تھا اٹھا اسکے بعد وہ ایک آدمی کو میرے پاس لائے اور تلواریں اوسکے تمام عضو کاٹ ڈالے  
 اور چھ زینٹوں کا کرادوسکی گردن جدا کر دی جسوقت اس میں چپا سے کوئی نہ کیا تو اہو کے فوارے  
 چھوٹنے لگے اور تمام صحن سرخ ہو گیا اسکے بعد اوسکے سب اعضا جمع کر کے ایک ڈال ڈال دیا  
 اور پھر اس چادر کے نیچے ایک آدمی گیا اور تھوڑے عرصے میں چلا آیا اور میرے سامنے آکر اوس  
 شخص مذکور کو آواز دی تو وہ زندون کی طرح اٹھ بٹھا اور جیسا اوسکا پہلے جسم تھا ویسا ہی ہو گیا  
 تماشا اسکے بعد ایک شخص میرے پاس آکر کھڑا ہوا اور پھر ایک در آیا اور اس نے جو اگر جست کی  
 تو اپنے سر کے پھل اسکے سر پر کھڑا ہو گیا اور پاؤں اونچے کر دیے پھر ایک ورنے اوچک کر اس  
 دوسرے شخص کے پاؤں پر اپنا سر جمایا اور پھر تیسرے آدمی نے جست کر کے اوسکے پاؤں پر اپنا  
 سر قائم کیا اور بعدہ کمر اور کندھے پکڑ پکڑ چڑھنے شروع ہوئے اور اسی طرح ساتھ آدمی ایک کے پاؤں

ایک سواری ہو کر منار سے کیطح کھٹے ہو گئے اور اس لائچہ کا طول بھی سو سو گز کا ہو گیا اسکے بعد ایک اور شخص آیا اور اس نے سب سے نیچے کے آدمی کے دونوں پاؤں پکڑ کر زمین پر اٹھا لیا اور اپنے کندھے پر رکھ کر تمام صحن میں گردش کرتا ہوا پھر ایہ حال حیرت انگیز دیکھ کر حاضرین متحیر تھے کہ آئی یہ کیا طاقت اور زور رکھتی کہ عقل بشری طلق کا نہیں سمجھتی ہی

تھا شاہ بعد ازاں چالیس آدمی چڑھ کر کیطح پر ایک ایک سواری ہوئے اور حیثیت سب بچہ ہر چکے تو سب اوپر کے آدمی نے دفعہ زور کر کے سب کو اپنے پیٹ پر ادا کر لیا اور ان کو اٹھا کر تمام مکان میں اسطرح پھرا جیسے کوئی بغیر بوجھ کے کھلتا ہی

تھا شاہ اسکے بعد کپڑے کی تھیلی لائے اور اس کو دونوں ہاتھوں میں اسطرح ملا کہ اگر ایک نہ بھی دسمین ہو تو معلوم ہو جائے پھر اسکے اندر ہاتھ ڈال کر دوپٹے مرغ بہت خوش رنگ نکالے اور ان کو زمین پر چھوڑ دیا وہ دونوں اسپین بٹنے لگے اور حیثیت پر وہاں کھولتے تھے تو ان کے پردن میں آگ کے شعلے نکلتے تھے تھوڑی دیر کے بعد انھوں نے اہل دربار کی طرف سے ایک پردہ روک لیا اور پھر چاروں سپرد کو اٹھایا تو دو چکوریں نظر آئیں اور وہ اسطرح غلغلہ بول لائیں کہ جسطرح دہن کوہ میں بے دہشت بولا کرتے ہیں اسکے بعد پھر چار پردہ روک کر اٹھایا تو ان کی جگہ دو سانپ جتنا قرمزی رنگ کا پیٹ وہ بڑے چمچ نمودار ہوئے اور ان میں سے ایک نے دہشت عاقل تھا شاہ اس قاشے کے بعد انھوں نے زمین میں ایک بڑا حوض کھودا اور التماس کیا کہ اس کو استنوں پھر اوپر جبے بھر گیا تو اس کے رد برد پر وہ روک کر اندر گئے اور وہاں سے آگ اور دھواں نکلا اور بار بار یہ پانی برف کے مانند ایسا جم گیا تھا کہ ایک ہاتھی کو اس کے اوپر بٹھایا تو وہ باسائش سارے حوض پر بٹھ گیا یہ حال دیکھ کر سب یقین ہوئے کہ یہ برف نہیں ہی بلکہ سنگ مر کا فرش کر دیا ہی پھر انھوں نے دوبارہ پردہ ڈال کر جو اٹھایا تو نہ پانی تھا اور نہ برف تھی جیسا حوض کھودا تھا ایسا ہی آیا

تھا شاہ اسکے بعد دو خیمے منگا کر تیر بھر کے فاصلے پر دونوں مقابل کھڑے کیے اور عرض کی کہ ان کے پردے اٹھو اگر ملاحظہ فرمائیے کہ ان میں کچھ نہ ہی با بالکل خالی ہیں غرض سب دیکھا

تو اون میں کچھ بھی نہیں تھا پھر دو آدمی لنگوٹیاں باندھ کر ایک ایک خیمے میں چلے گئے اور پھر چھوڑ کر  
 آواز دی کہ چرند اور پرند کے قسم میں سے جو جانور مائے ہم حاضر کریں اور انکو اور کرب صبا جو کونسی کھائیں  
 یہ سنکھیا جان نے تبسم کیا اور کہا کہ بھلا شتر مرغ کا جوڑا تو نکالو اور اوسکو لڑا کر تماشا دکھاؤ اس بات  
 کہتے ہی ایک شتر مرغ اس خیمے میں سے اور ایک دس میں باہر نکلا اور دونوں باہم لڑنے لگے چنانچہ  
 لڑتے لڑتے ان کے سر او لمہان گئے اور تمام جسم زخمی ہو گیا تھا مگر ایک کو ایک چھوڑا تھا کہ اتنے میں  
 وہ دونوں آدمی خیمے کے اندر سے نکلے اور زبردستی چھوڑا کر لے گئے پھر مزارخوم عرفن شاہ جہان نے  
 دو نیل گایوں کی فرمائش کی انھوں نے دو نیل گائیں بھی سیٹھ ایک ایک خیمے کے اندر سے نکالیں اور  
 وہ باہر آتے ہی سطح سے سر ملا کر لڑنے لگیں کہ کبھی یہ اس کو بیل کر دوڑ تک لیجاتی تھی اور کبھی اسکو  
 دھا دیتی تھی دو گھڑی تک سیٹھ لڑائی ہوا کی آواز کا وہ انکو بھی چھوڑا کر لے گئے انھوں نے قسم کا جانور کہتے تھے اس  
 قسم کا اون خیموں میں نکلتا تھا ہر چند عقلا اور فضلاء نے غور کی مگر کسی سمجھ میں نہ آئی کہ کیا تھا  
 تماشا اسکے بعد ایک کمان اور پیاس تیرہ رنگا لے اور اون میں سے ایک شخص نے ایک تیر چلیے  
 آسمان کی طرف چلا یا تو وہ اپنی حد پہنچ کر وہیں قائم ہو گیا پھر دوسرا تیر جوڑ کر اوسکی طرف پھینکا تو اس  
 تیر کا پیکان اعلیٰ تیر کے سو فارین چسپان ہو کر یہ بھی پہلے تیر کی طرح جرم با پھر تیسرا تیر جوڑا گیا تو اوسکا  
 پیکان بھی دوسرے تیر کے سو فارین میں پویستہ ہو کر وہیں تھم رہا قصہ مختصر یہی اسون تیر سیٹھ اوپر  
 جھک رہا میں معافی ہو اور یہاں سے وہاں تک ایک لکڑی سے معلوم ہونے لگے دو گھڑی تک کشتی  
 رہی پھر اسکے بعد ایک اور تیر جو کمان میں جوڑ کر مارا تو وہ ہر ایک تیر کے سو فار کو اون تیروں کے  
 پیکانوں سے جدا کرتا ہوا چلا گیا اور وہ سب لگ لگ ہو کر زمین پر گر پڑے

تماشا اسکے بعد ایک طشت منگا کر اس میں پانی بھرا اور ایک خرچ پھول ہاتھ میں لیکر عرض  
 کی کہ حضور جن تک کا فرمائیں پھول ہو جائیہ کہ لکڑی میں چیل کو پانی میں غوطہ دیکر جو نکالا تو وہ زرد ہو گیا  
 اور پھر جو اسے ڈبو کر باہر نکالا تو آبی ہو گیا اور پھر جو ایک غوطہ دیا تو وہ نارنجی ہو گیا خلاصہ یہ  
 کہ اگر سو مرتبہ اوسکو غوطہ دے کر نکالا تو سو ہی دفعہ نیا رنگ لگ گیا پھر ایک سفید سوت کا موشہ

منگایا اور اسکو بھی اسطرح غوطہ دیکر کبھی سنبھرا اور کبھی سرخ اور کبھی سرور دیا  
 تماشا اسکے بعد ایک مربع پنجہ منگا کر دن میں ایک آدمی نے اپنے ہاتھ میں ڈھکا کر بلند کر دیا  
 جب اسکی طرف نگاہ کی تو کیا دیکھتے ہیں کہ اس میں ایک بلبل خراسان کا جوڑا بیٹھا ہوا  
 خوش الحانی سے چمک رہا ہے اور جب دوسرے سرخ سے دکھایا تو سبز طوطے کا جوڑا زمرہ پرداز کی کتاب  
 دکھائی دیا اور جب دسکا تیسرا سرخ پٹا تو ایک سرخ رنگ کا جانور نظر آیا اور وہ اس سرخ سے چھپا رہا  
 کہ آج تک کسی جانور سے ایسی آواز نہیں سنی تھی

تماشا اسکے بعد ایک پانی کا بھرا ہوا آفتابہ مانگا اور جب آگیا تو اسکی ٹونٹی سے پانی بہانا  
 شروع کیا کمال تو یہ کہ جب قدر اس میں پانی بہاتے تھے اسی قدر لبریز نظر آتا تھا غرض کئی  
 بدگیا اور وہ لوٹا خالی ہوا

تماشا اسکے بعد دن میں ایک شخص نے میرے روبرو آکر اپنا منہ کھولا تو اس کے دہن میں سے  
 ایک کالا سانپ نکلا اور جب سانپ باہر آگیا تو دوسرے سانپ نے سر نکالا اور وہ بھی زمین پر پڑا  
 غرض اسطرح علی التواتر چار چار اور پانچ پانچ گز کے سانپ نکلے اور بل کھا کر آپس میں لگے  
 تماشا اسکے بعد دس خالی مرتبان منگائے اور سب کے روبرو ان کے اوپر سر پوش ہانک کر کپڑے  
 سے لپیٹ دیا گھڑی بھر کے بعد جو ہر ایک کے منہ پر سے کپڑا ہٹایا تو ایک مرتبان  
 میں شہد خالص دوسرے میں مربا تیسرے میں کھانڈ چوتھے میں ساق عروسان جوڑا  
 کی ایک مشہور شیرینی ہی نکالی علیٰ ہذا القیاس سب میں نئی نئی چیزیں بھری ہوئی تھیں اور  
 جب انکو چکھا تو ہر ایک چیز نہایت خوش ذائق تھی

تماشا اسکے بعد کتاب گلستان کتب خانے میں سے منگائی اور اسکو ادیکے خرو دان میں کھدیا  
 پھر دم بھر کے بعد وہ نکال کر میرے ہاتھ میں ہی تو دیوان چنطہ ہو گیا اور پھر چاسی طرح کیا تو  
 اہلی شیرازی کا دیوان کیا غرض جتنی دفعہ اسکو گردانے کا اذیتنی فہم لگتا جتنی  
 تماشا سے عمدہ اسکے بعد دن میں ایک شخص نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا اور مجھے



کہا کہ جہاں پناہ ہو تو چاہے اندر میں اور دیوون میں خوب لڑائی ہو رہی ہو میں راجہ کی مکتی کے جہاں ہوں اور اپنی اس خواصورت بیوی کو حضور کے سپر کرتا ہوں اگر زندہ رہا تو اگر لے لوں گا اور جو لکھا تو اس نیک سخت کو اختیار ہی جو چاہے وہ کرے اور جہاں ل میں آئے وہاں کرے یہ کہ اپنی جیبت میں ایک سی نکالی اور اسکو آسمان کی طرف اوجھالا تو وہ سیدھی ہوا میں قائم ہو گئی اور وہ شخص اسکو پکڑ کر اوپر چڑھ گیا اور جنگا ہونے سے غائب ہو تو وہ کسی اہوس سے سرخ ہو گئی اور اوس سے خون کی بوندیں ٹپکنے لگیں پھر دم بھر کے بعد اسکا ایک پاؤں تازہ کشا ہوا زمین پر گر ا اور اس کے بعد دوسرا پاؤں بھی نیچے آن پڑا پھر وہ دونوں ہاتھ خون آلودہ فرش پر گرے اور پھر سر بھی اس ہیئت سے نیچے آیا کہ ہنوز گلے کی رگوں سے خون جاری تھا اتنے میں دھڑکھی آن پڑا اوسکی زوجہ یہ جاؤ نہ دیکھ کر گریہ و زاری کرنے لگی اور مجھے عرض کی کہ امی بادشاہ میں تو اب تیری ہوئی مجھ کو ایسا خاوند ملنا مشکل ہے یہ چند دنیا کا لالچ دیا مگر اسنے ایک بات نہ مانی اور لکڑیاں منگا کر انکی چتا بنوائی اور اپنے شوہر کے اعضا کو دین لیکر اس کے اندر جا بیٹھی اور آگ لگادی عرض دین میں کے اندر جاکر خاکستر ہو گئی اتنے میں اسکا شوہر بھی جسکے حضور کرے تھے دفعۃً آن موجود ہوا اور مجھ کو تسلیم کر کے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور اقبال سے اندکی فتح ہوئی اور دیو مار گئے اب حضور میری زوجہ کو عنایت فرمائیں اور امانت میں خیانت نہ کریں میں اسکا تہنہ دیکھنے لگا اور یہ کہا کہ امی شخص اس بھی کاؤ کرے کہ تیرے ہاتھ پاؤں آسمان سے لٹکر گرے تھے تیری زوجہ اسکو لیکر سستی ہو گئی بلکہ دیکھ لے یہ اوسکی خاک کا ڈھیر پڑا یہ شکر فریاد و فغان کرنے لگا اور کہا کہ میری جو رو کو جمیلہ و شکیلا دیکھ کر لوٹدی بنانے کے واسطے چھپا رکھا ہو مگر جاے تعجب ہو کہ کیا عادل و منصف بادشاہ یہ خیال کرے اور ہم کو کون کو مسافر جانکر ستائے ہر چند سمجھا یا کہ وہ سامنے جھک کر گئی ہے تیرے ساتھ کے آدمی گواہ ہیں مگر اوس بنو خدا کو یقین نہ آیا اور کہا کہ اگر حضور اجازت دیں تو جہاں آپ نے اسکو چھپایا ہے وہاں سے پکار لوں میں ہنس کر کہا کہ تو اسکو بلا تو جہاں اوس وقت وہ میرے سخت کے پاس آیا اور عرض کیا کہ لیکر پکارا تو اوس عورت فوراً

ہے تخت کے نیچے سے نکلیں مجھے سلام کیا میں جہیز ان رہ گیا اور شرمندگی سے کچھ نہ کہہ سکا  
تھا اس کے بعد ایک آدمی نے اندھیری رات میں اپنے کپڑے اوٹا کر خوب گردش کی او  
چھرا کر چادر اٹھا کر اس کے اندر سے ایک ایسا جلبي شیشہ نکالا کہ وہ آفتاب کو بھی لگتا تھا  
اور کسی کو اس کی شعاع سے آنکھ ملائے کی تاب نہ تھی سب اسے رات کے دن ہو گیا تھا اس کے  
کئی روز بعد دن دن شہر سے یہی خبر آئی کہ فلانی تاریخ کی رات کو آسمان سے زمین تک ایسی  
روشنی ہو گئی تھی کہ کبھی من کو بھی اتنا نور نہیں دیکھا تھا واللہ اعلم میں میں آفتاب کو کبھی  
یا نور کا بل ٹوٹ گیا تھا اور اکثر علماء تو اسے یہی خبر آئی اور جب اس تاریخ کو مطابق کیا تو اسی ش  
کی رات کا ذکر نکلا ہر چند شہر میں اس اختصاص کو کم کیا ہو اور بہت سے تماشے لکھ دیے ہیں مگر جہی  
اون بازگیروں کے اکثر تماشے رہ گئے دیکھیے حضرت اوپر کے اکثر تماشوں سے یہ ظاہر ہوتا ہ  
کہ وہ لوگ مار ڈالنے اور جلائے پر قادر تھے دوسرے جس قسم کی چیز چاہتے تھے پیدا بھی کر دیتے  
ان باتوں سے خالق قادر ہونا ثابت ہوا خدائی کے وجوہ میں اور کونسی بات باقی رہ گئی  
تو یوں ہر کہ تدبیر کے لگے خدائی مشکل نہیں ہو اور تقدیر کے لگے سب کچھ مشوار ہو مقرر صاحب اس  
جواب میں قدر عافیت معلوم ہوگی کہ جواب بھی ہمارا کما مانوگے اور ہر کوئی اچانک تو عزت  
پاؤ گے ورنہ ذلت و تحاؤ گے اپنے کیے سے شرمندہ و مل فائدہ ہو

اند کے پیش تو کفتم غم دل ترسیدم کہ دل آزرہ شوی ورنہ سخن بسیار است  
بس اب دیر تک جیسے جلدی جواب دیجیے جواب حضرت اگر میں بارون کا تو آپ کو کس بات کا  
غم ہو گا جھکاؤ ہو گا گو میری غرت جائیگی آپ کی تو مردانگی میں میں غیظ و شگوا کیا بدو کا  
ترک مطلب نے کیا ہے بے نیاز ہاتھ کھینچا پاؤں پھیلاتے ہیں ہم

اب حضور اس کے بھی جواب کی ملاحظہ فرمائیں اور دل میں انصاف کریں آپ کے سوال سے ثابت  
کہ اون بازگیروں نے ہر قدر محنت کر کے اپنی تدبیر سے یہ کمال حاصل کیا تھا کہ اس کے  
ذریعے سے آدمی کو فریفتہ کر لیتے تھے چنانچہ جہانگیر سے بھی دوا لکھ روپیہ مار کر لیکھتے

یہ کہتا ہوں کہ تقدیر وہ شے ہے جو بے منت و سماجت بادشاہی لوادیتی حلی و حصن بادشاہ کو چاہتی  
 غلاموں سے بدتر کر دیتی ہے دیکھیے نور جہاں کیسے غریب شخص کے یہاں پیدا ہوئی تھی کہ  
 اس نے افلاک کے مارے جنگل میں چھوڑ دیا تھا مگر ان کی محبت نے پھر اس کو اٹھوا سکا یا  
 اور جب اس کو کسی کی تقدیر نے پیش نہ لایا تو بادشاہی کرنے لگی اور جہانگیر برے نام بادشاہ  
 کہلایا تھا تمام فرمانوں پر اس کا حکم لکھا جاتا تھا شعر

دیکھو چھوٹوں کو ہر اللہ بڑائی دیتا آسمان نگاہ کے تل میں ہر دکھائی دیتا  
 اسکے علاوہ ایک اور مثال دیتا ہوں شاہ جہاں کی سادہ برادر عقلمند تھا کہ کسی طرح عالمگیر  
 کے بس میں نہیں آتا تھا ہر چند لیٹی لیٹی بجلی کی پانی سعادتمندی ظاہر کرتا تھا اور بار بار لکھتا تھا شعر

ہوئی مگر جس سرم سے ہم پر یہ عنایت تون کیا خطا دیکھی جو کی خط و کتابت موقوف  
 مگر وہ اسکے فریب سے بچ جاتا تھا اور اولڈا اسکے گرفتار کر نیکی تجویز میں تھا اور جس وقت تقدیر پھر  
 تو عالمگیر کے بیٹے محمد مرزا نے اونی سافرین بیکر پکڑ لیا اور بادشاہ مومنہ دیکھتا رہ گیا اور کما شعر  
 ہمنشین ہونا غم الفت میں جو تھا سو ہوا شکوہ بیجا ہی مری قسمت میں جو تھا سو ہوا

آخر کار اپنی تدبیر سے ہاتھ دھو بیٹھا اور سب معاملہ تقدیر پر چھوڑ دیا شعر

اوسی پر رہے رضی جسطح مرضی مولا ہے کہ جو مرتضیٰ مولا ہے وہی ہاں سب اولیٰ ہے  
 بہائے صاحب شعر

مرد را طالع بد و ملت میر سازد نے ہنر گنج را خسرو بود و رنج را منہ باؤد  
 ابلا و ن تماشون کا بھی جن پر ایک بڑا ناز ہے جواب شن لیجیے اور یہ فہم کیجیے کہ مقدرات بات  
 میں ہمیں مات کرتا ہی ہو گا کسی طرح کی پروا نہیں ہو میں ہر حال میں خوش ہوں شعر  
 ہم وہ آوارہ و سرگشتہ ظفر ہیں کہ ہمیں نہ تو دیرانے کی پروا ہے نہ بستی کی ہوس

کل امور و قسم پر منقسم ہیں اور ہر ایک کی ہو دو قسمیں ہیں کوئی کام کیوں نہواں سے باہر نہیں ہو گا  
 یا وہ ممکنات میں سے ہو گا اور یا ممتنعات میں اب ممکنات کی دو قسمیں ہیں ایک ممکن العدم

اور وہ ممکن الخواص ممکن العوالم اور اس فعل سے مراد ہو کہ وہ سپر تمام انسان و جنات وغیرہ  
 قادر ہوں جیسے حصول علم و سپر ممالک وغیرہ کہ ہر ایک ان چیزوں کے حاصل کرنے کا مجاز  
 — دو سر ممکن الخواص کہ اس کام کو خاص خاص اشخاص کر سکتے ہیں اور ہر ایک وہ سپر  
 قابض نہیں ہوتا جیسے نبیوں کے معجزے اور اوتاروں کے کرشمے وغیرہ اسطرح متمنات  
 کی بھی قسمین ہیں ایک متمن العوالم کہ مخلوقات میں سے کوئی اس پر تصرف نہ کر سکے مثلاً کوئی  
 دانا یا عاقل چاہے کہ میں خدا کی مابہیت کما حقہ دریافت کر لوں تو یہ ہرگز ممکن نہیں ہو سیکے  
 کہ ہزاروں خاک چھان کر مر گئے اور کچھ نہ ہو سکا اور اگر یہ بات دشمن نہ ہوتی تو ہر ایک شخص  
 بجائے خود مختار ہوتا اور اپنی موت کا آپ علاج کر لیا کرتا اور کبھی مرنا

موت نے کر دینا چاروگر نہ انسان ہو وہ خود بین کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا

— دو سر متمن الخواص کہ خاص خاص اشخاص بھی اس پر قادر نہ ہوں مثلاً کوئی حاکم یا عامل

و کما مل چاہے کہ میں خدا میں بیٹھوں اور اس سے بھی اچھی یا ایسی مخلوقات پیدا کر لوں تو

یہ بھی نہایت محال ہو اور اگر کسی کوتاہ اندیش نے خدائی کا دعویٰ بھی کیا ہو تو اس کا حال

کتب تواریخ میں خوب لکھا ہی یعنی ہر جگہ ایک سے دوسرے قومی ترمو جو گویا ہو اور اس نے اس کا جو

توڑ دیا ہو جیسے فرعون کو موسیٰ نے ہر بات تھکا اور کنس کو کنصیا نے علی ہذا القیاس ہللا و نوڑ

وغیرہ کا قصہ بھی اسطرح ہوا — یہ سب متاشے بھی ممکنات میں داخل ہیں ہر ایک شخص

بشرط ریاضت سپر قادر ہو سکتا ہو اور اگر یہ بات نہ ہوتی تو وہ اتنے آدمی یعنی کوئی بنگالی

اور فرگشتانی کیونکر جان تباہ باتیں علم سمیما سے تعلق رکھتی ہیں اگلے زمانے کے آدمیوں

نے ایسے ایسے طلسم بنائے تھے کہ سنکر آدمی کو حیرت ہوتی ہو اور آج تک کسیکے سمجھنے

نہیں آئے اور ان کا ذکر سننے سے تعجب آتا ہی شاید آپ میری بات کا یقین نہ لائیں اس واسطے

چند مثالیں اور علم سمیما کی تحقیق لکھ دیتا ہوں جھوٹے کو گھر تک پونچا دینا چاہیے

سمیما اور علم کا نام ہی کہ روح کو اس کے وسیلے سے اپنے بدن میں سے دوسرے کے بدن

یا قالب میں پونچا سکتے ہیں اور جس شکل کی چاہیں صورت بنا کر دکھا سکتے ہیں اور وہ ہوم  
 چیزوں کے دکھانے پر بھی قادر ہوتے ہیں جیسے فی زمانہ فراموش گھر میں حسب مراد  
 جو چاہتا ہو وہ دیکھ لیتا ہو حکماءے شرافتین نے اس علم کو ایجاد کیا تھا اور ایسے قاعدے  
 نکالے تھے کہ اوسکے ذریعے سے آدمی کو سیکڑوں کوں پر سبق پڑھایا کرتے تھے اور  
 طرفہ العین میں لاکھوں کوں چلے جاتے تھے یہ علم تصفیہ دل اور تزکیہ باطن سے حاصل  
 ہوتا ہے مگر انضباط جو اس شرط ہو اور جس شخص کو اس علم کا یقین نہ آتا ہو وہ اب بھی  
 طلسمات و فرنگ پر اوسکے قواعد کے موافق عمل کر کے کچھ کبیر قابل یقین دیکھ سکتا ہے  
 ایک شخص فاضل نے لکھا ہے کہ میں ایک در شاہ سلیم عت جہانگیر کے دربار میں حاضر تھا  
 اور اکثر امر سے نادم رہیں یہاں پر ایسا رکھڑے تھے کہ ایک شخص شکا سر پر کھے ہوئے آیا اور کہا  
 کہ میں کچھ سیر دکھانے آیا ہوں اجازت ہو تو وہ تماشا دکھاؤں سب نے متفق ہو کر کہا کہ  
 اچھا آپ اپنا کرتب دکھائیے ہم دیکھتے ہیں اسنے عرض کی جتنے آدمی دربار میں جو ہیں  
 وہ سب اپنے اپنے لباس میں سے کچھ کچھ کپڑا عنایت کریں تو اس شے کے اندر  
 رکھ کر تماشا دکھاؤں حاصل کلام کسی نے دوشالہ اور کسی نے چوغہ اور کسی نے پٹکاویا  
 اور وہ ہر ایک سے لے لیکر اوس شے میں داخل کرنا لیا باوجودیکہ اوس میں اتنی کجائیش  
 نہ تھی مگر اوس اندر کے شیر نے تمام سباب بھر دیا اور جب سب امر پیشینہ وغیرہ دیکھے  
 تو باواز بلند کہا کہ میں نے سب کا اسباب اس شے میں تمام دربار کے رو برو رکھ دیا ہوا ہے  
 جن صاحب کی جو چیز ہو چنان کر نکال لیں سب نے کہا کہ میرا وہ تھا اور اسنے ہاتھ ڈال کر  
 دیکھا تو کچھ نہ پایا اسی طرح تمام امیر اوٹھلے ڈھکے کر دیکھنے لگے مگر کسی نے بھی کوئی چیز نہ پائی  
 آخر وہ شخص جو لاکہ باروینے سب کے رو برو ہیں تن میں کپڑے وغیرہ رکھیں ہیں مگر شے  
 افسوس کی بات ہے کہ سب کو نہیں پاتے اگر سب صبا چون کی اجازت ہو تو میں خود چوڑا لگاؤں  
 سب نے کہا کہ اس میں تو اوس لباس کا نام و نشان بھی نہیں ہے تو کہا نے نکال لائے گا

غرض وہ باز گھبراؤٹھا پہلے تو اور لوگوں کی طرح دھونڈتا رہا اور پھر خود اوس مشکے میں تڑک غائب ہو گیا جب اس امر کو بہت صدمہ گذرا تو سب نے اوس مشکے کو جا کر دیکھا مگر بازیگر صاحب کا چہرہ نہ پایا کہ زمین کھا گئی یا آسمان کھان گیا آخر کار بعد انتظار اوس سب کو تو فوراً لا اور تین چار ہزار کے مال صحیح کیا

### امثال طلسمات

تو ایخ میں لکھا ہو کہ مدین کے ضلع میں ایک پہاڑ کی چوٹی پر نوشیروان عادل کا مزار بنا ہوا ہے اور وہاں حکیموں نے بادشاہ مذکور کے حکم سے کئی طلسم بنائے ہیں پہلا یہ طلسم ہے کہ اوس مہین کے گروہ کو درچار مسلح سوار اس طریق سے کھڑے کیے ہیں کہ ان کے ہاتھوں میں ننگی تلوار ہیں جس وقت کوئی آدمی ان کے مقابل آتا ہے تو یکبارگی وہ چاروں سوار حملہ کرتے ہیں اگر وہ ہٹ گیا تو پیچ کیا ورنہ ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے ہیں دوسرا طلسم یہ ہے کہ اوس گور کے درخانے پر چار برہنہ لڑکے آویزاں ہیں اور ان کو رات دن چاک کے مانند گردش ہوتی ہے اور اس در سے پھر کر دین کہ اگر کوئی شخص ان کے نزدیک آ جاوے تو فوراً گردن اڑ جاوے ہیں عث سے کسی کی وہاں مائی نہیں ہے مگر کتب معتبرہ میں لکھا ہے کہ خلیفہ مامون رشید نے اپنے ایک یار کی ہدایت سے جو وہاں کا قدیمی مجاور تھا اوس محلے کی سیر کی ہے کیونکہ اوس آدمی کو اس طلسم کا نوٹ یاد تھا اور اوس کے بزرگوں سے یہ علم چلا آتا تھا خلاصہ یہ ہے کہ جب مامون رشید اوس محلہ کی اعانت سے اوس محلہ کے اندر داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہے کہ نوشیروان عادل ایک تخت مرصع پر زندوں کے مانند بیٹھا ہے اور تمام اعضا صحیح و سالم ہیں کیونکہ حکم نے بہت سے روغن بنا کر اوس کے جسم پر ملے تھے مگر جسم کا لباس جا بجا سے بوسیدہ ہو کر پارہ پارہ ہو گیا مامون رشید کو اس حال سے عبرت ہوئی اور اسی وقت ایک نئی بہت عمدہ معطر پوشاک بنو گا کہ از سر نو اپنے ہاتھ سے بچھائی کہ ناگاہ نوشیروان کے زانو کے تلے ایک لوح طلائی نظر آئی اور جب اس کو اٹھا کر دیکھا تو وہ یہ لکھا ہوا تھا کہ خلفا سے عباسی میں ایک حکم وقت میری زیار کو آئیگا اور میرے کپڑے بدلوا کر انواع عطریات سے معطر کرے گا مگر مجھے اس بات کا ہوس

آتا ہی کہ اس وقت میرے قالم میں جان نہو گی جو میں حسبِ لخواہ اس کی ضیافت کروں مگر خیر ابھی  
 بیٹے اس بڑخانے کے بائیں پہلو پر کئی خزانے صرف اس کے واسطے امانت رکھوا دیئے ہیں  
 وہ ان خزانوں کو لیکر اپنے تصرف میں لے آؤر مجھ کو معذور رکھے کہ میں نے مزدوں میں نہیں جوئے ہوئی  
 کی شرط بجالاؤں غرض مہمون رشید نے اس لوحِ طلائی کو چھکڑ بہت تعجب کیا اور حیرت مقلانوں کو  
 کھودا تو حسبِ تحریر سب کچھ نکالا لکھا ہی کہ بنی حباس کے خاندان میں جب ہی سے دولت بڑھی  
 ہو میاں صاحب جب ایسے ایسے پیشین گوشتخاص نے خدا کی کا دعویٰ نکلیا تو اور کس کا حوصلہ ہو جو زبان

### سیسی بات نکالے شعر

کتنے مفلس بچے کتنے تو انگر ہو گئے      خاک میں جب مل گئے دونوں برابر ہو گئے

تفسیر بحر المواجہ میں لکھا ہی کہ حکیموں نے فرود کے تخت گاہ میں ایسے سات طلسم بنائے تھے  
 کہ وہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتے تھے پہلا یہ طلسم تھا کہ شہر کے باہر ایک ضبنا کر اس کے کنارے  
 پر سنگ مرمر کی بٹھکڑی کر دی تھی اس کا یہ حال تھا کہ جب شہر میں کوئی بیگانہ یعنی غیر ملک  
 آدمی جانے لگتا تو وہ اس قدر شور و غل مچاتی کہ تمام شہر والوں کو یہ معلوم ہو جاتا کہ آج شہر  
 کوئی نیا شخص آتا ہی دو سترے ایک ایسا طلسم کا ڈھول بنایا تھا کہ جس کی کوئی چیز چوری جاتی  
 تو وہ اپنے اوان آدیوان کو جن پر چوری کا گمان ہوتا تھا اس ڈھول کے پاس لاکر کھڑا کر دیتا اور  
 سے کہتا کہ تم اس پر ہاتھ مارو اور جب چور اس پر ہاتھ لگاتا تو اس کا نام اور پتا صاف اس  
 طبل کی آواز سے معلوم ہو جاتا تھا اور اگر وہ سارق نہوا تو کچھ بھی آواز نہیں نکالتی تھی تیسرے  
 ایک ایسا عجیب آئینہ بنایا تھا کہ جس شخص کا کوئی عزیز یا دوست سفر میں جاتا اور مدت تک  
 اس کی خبر نہ آتی تو اس کا اسطرح حال معلوم ہو جاتا تھا کہ سال بھر میں اس آئینہ کے دیکھنے کا  
 ایک دن مہینہ تھا اگر وہ روز معمول پر آسے گا تو دیکھتا تو اس غریب الوطن کی کیا کیفیت  
 معلوم ہو جاتی تھی چوتھے فرود کے جشن کرنے کا ایک ض تھا اس کا یہ خاصہ تھا کہ اگر کئی شخص  
 مشروبات کی قسم میں سے اور میں کئی چیزیں لے لے تو وہ سب آپس میں ملکر ایک ہی جاتی تھیں اور

جب دس مہینے سا غڑا لکھ بھرتے تو بے چیز خالص دس مہینے آجاتی تھی مثلاً چند آدمیوں نے دودھ شربت اور شہد وغیرہ ڈالا اور جب وہ خوب مخلوط ہو گیا تو اپنا اپنا پیالہ بھر لیا اور دیکھا تو شہد ڈالا تھا اس کے پاس ہی شہد آیا اور جس نے شربت ملایا تھا اس کے ہاں شربت نکلا یا سوچیں ایک چشمے کے گرد اگر دو جو جو شہر نمود کے زیر حکم تھے ان کا نقشہ بنا ہوا تھا جیسے کاہکام نافرمانی کرتا تھا اس شہر کے نقشے پر یہ نہر جاری کر دیتا تھا اور وہ شہر ساسی میں بن چکا ہوتا چھٹے نمود کی بارگاہ میں ایک سیادخت بویا تھا کہ جتنے آدمی چاروں طرف سے آویں اور اس کو اوپر کا سایہ پہنچ جاوے یعنی اگر دس لاکھ آدمی ہوں تو او کو بھی دس لاکھ خست کا سایہ کیسی ہو سائوین شہر کے باہر ایک ایسی پتھر کی شکل بنائی تھی کہ وہ درندوں اور گزندوں کو شہر کے اندر نہیں لے دیتی تھی کتابوں میں لکھا ہی کہ جب اس طرح کے سامان نمود کو ہم پہنچے تھے تو عبدیت معنویت کا دعویٰ کیا تھا جاے عبرت ہو کہ جس شخص کے پاس ایسے ایسے حکیم اور دانہ موجود ہوں وہ ایک مچھر سے برباد ہو جائے اور کوئی مدد کو نہ لے قطعہ

بلند ہمت اگر ہوں نہ زیر چرخ ضعیف	ہلاں عید ہو عالم کا کیونکہ روزہ کش
جونا تو ان نکرین دیکھ کر بے دشمن	تو خار و خس نکرے شعلے کو کھجور بریا

دیکھیے کہ چرخ شہم ہر شیار ہی	عالم خواب ہی یہ بیداری
------------------------------	------------------------

کیوں مدبر صاحب ہم نہ کہتے تھے کہ سخی کی نہ لو ہوش میں آؤ سیدھی سیدھی گفتگو کر و شعر	میرے بانگو نو پسند آتی ہیں چرخ مائیں
ایسا نہو کہ ڈھول کی آواز خول کی گواہی دے رہا سہا اعتبار جاتا رہے تحقیقت کھل جا	اسی ظفر اپنا تو انداز ہی سیدھا سیدھا

ایسا نہو کہ ڈھول کی آواز خول کی گواہی دے رہا سہا اعتبار جاتا رہے تحقیقت کھل جا	ایسا نہو کہ ڈھول کی آواز خول کی گواہی دے رہا سہا اعتبار جاتا رہے تحقیقت کھل جا
--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

جواب ستانیکہ من گفتم نہ جنگ ست	کلوخ انداز را پادش سنگ ست
--------------------------------	---------------------------



	ایک دوسرے کے درمیان دلائل و دعوے بہت ہوں	شعر
تو مجھے نہ کھٹ غمباری میں	آؤ سے بھی اگر ہزار رچی میں	
<p>اعتقاد رکھنا کہ اللہ واحد صاحب اس تصور معان و کما اور کچھ عقلی یا علمی گفتگو کیجیے جو اس کے کوئی بھی عقلمند تجاذ و تکرر کے اور میرا آپکا فیصلہ ہو جا جو اپنے ت بہت سب ہی کے اس گفتگو میں منہ ال کر گیا اور میں نے نے کیے تھے اور نیاز مند نے جواب دیے تھے فقط باب ال تمام شد</p>		
	باب دوم در مناظرہ علمی و بحثی موسوم بہ سیر و ش	
رہا غی عالم ظاہر نہ کہ رسم و طور رہی	علم باطن عقل و فکر و غور رہی	
ہو بہت بعض عقل کل علم لدن	اس بیان پر اتفاق و دور رہی	
<p>سوال مقدر حضرت یہ قدر اللہ آپ کا حریف ضعیف التماس کرتا ہے کہ حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم بیان آگاہ فرمائیں اور کہیں بعد تکرار لغوی اصطلاح معنی مع تعریف معنویہ ارشاد کریں تاکہ بندہ اس کی حقیقت سے واقف ہو کہ تقریر کیسے اور نیز جواب ہی کی واسطے بھی انجائش ہو حاصل مطلب ہو کہ اس حدیث کے ساتھ بیان کرنا کہ پھر آپ کو اس سے تجا و تکرر کیا ہے</p> <p>جواب میرے قریب عالم یہ ہے کہ اللہ آپ کا مخالف سارے جہان کا تحریف و تفسیر کے بیان پر موجود ہے اور کمال کا بیان لغت حضرت کسی قوم کی کوئی بولی کیوں نہ ہو اس کو لغت کہتے ہیں کیونکہ جو کچھ زبان کے واضع نے اون لوگوں کو سمجھا دیا ہے کہ جس نے یہ لفظ خاص اس واسطے وضع کیا ہے وہ اپنی عقل کہتے ہیں اور اصطلاح میں اون الفاظ سے مراد ہے کہ جن کے معنی مشہور نہ ہوں کہ لغت اور اصطلاح میں کچھ کچھ تباہی ہو رہی ہے جیسے چراغ سحر کہ اس کے معنی صبح کا چراغ ہیں اور اصطلاح میں اس سے قریب لڑواں مراد ہے مثلاً کہتے ہیں کہ فلاں شخص چراغ سحر ہے یعنی تیار رہا ہے سمجھنے کو ہے</p>		
<p>منقذہ نابود ہو جائیگا علیٰ ہذا القیاس آفتاب لب بام و سر کوہ و غیرہ</p> <p>بیان اصطلاح اسکے لغوی معنی بہر صلیح کہہ سکتے ہیں مگر اصطلاح میں ایک گروہ کا متفق ہو کر معنی وضع کے علاوہ اور معنی مقرر کر لینا ہے کہ ہم اس لفظ سے یہ مراد رکھیں گے جیسے کہتے ہیں کہ ہم اس کے</p>		

پہنچے میں ایسے پھنسے کہ ہمارے کچھکچھوٹ گئے یعنی ہم ایسے کے قابو میں آئے کہ ہمارے ہوش جاتے رہے اب تدبیر کے لغوی و اصطلاحی معنی سمجھیے لغت میں تدبیر کے اتنے معنی لکھے ہیں غور کرنا نیک انجام سوچنا کسی کام میں پڑنا اور اصطلاح میں اس تجویز سے مراد ہے کہ آدمی اس کے وسیلے سے آفات بوقلمون سے بچے اور جو کام مشکل ہو اسکو باسانی کرے یا کسی کام کے تمام ہونے سے پہلے اسکا نتیجہ سوچے اور پھر اوسے کے موافق نہ سکے علم مخلوقات اور تجربہ کاری بھی اسی پر منحصر ہے جتنے حکماء عقلا یا مہندس منجم ہوئے ہیں وہ سب ایسی ہی پیروی کرتے آئے ہیں اور اسی کے ذریعے سے ساری خدا کی کائنات کا علم حاصل کیا ہے جیسے علم طب کہ اس سے صحت بدنی تصور ہو اور علم شریقیں کہ اس سے آسائش و راحت نظر آتی ہو علیٰ ہذا القیاس علم ہیئت و حکمت و منطق و سیمیا و کیمیا وغیرہ کہ یہ سب تدبیر سے متعلق ہیں اور ہر ایک سے کثیر فائدے نکلتے ہیں قطعہ

ہر ان کسے کہ کند پیروی اہل سر	بہیج وجہ ملائے مجال اور سر
باب تجربہ چون گرد فتنہ بنشانند	غبار نقص برے کمال اور سر
بنائے رفعت اگر براساس خرم ہند	خلل برتبہ جاہ و جلال اور سر

اور اس آپ کے عاجز مدبر نے یہ معنی سمجھ رکھیں ہیں کہ تدبیر خاص فکر سالم ہی اور وہ سطح غلطی پر نہیں ہونی چاہیے نہ کمیزان عقل ہی اور اس سے ہزاروں شکل عقدے ادنیٰ تا مل میں حل ہو جاتے ہیں اور فکر وہ دنیا کی زخاری کہ کسی نے اسکی انتہا نہیں پائی واقعی جو شخص اسکا خواہ ہو گا وہ بڑا ہی عالی حوصلہ ہو گا کیسی ہی کیسی سخت بلایا جفا کیوں نہ پہنچے مگر وہ ہمیشہ شادان و خندان نظر آئے گا اور اپنی عقل دور بین کے بھروسے پر کبھی نا امید یا ہراسان نہیں ہوا قطعہ

باستواری اندیشہ کوش در تدبیر	کلاز دو دو و سو اس صد خلل زاید
ثبات رائے نماید خیال کار درست	دراب جنبان صورت درست نماید

البتہ جو شخص غفلت شعاری اختیار کرے تقدیر کے بھروسے پر رہے گا اور بے تامل فکر

کوئی کام کر گیا تو بیشک ناخبرہ کارون میں شمار کیا جائیگا قطعہ	
بازل گفتہ چار خضر شادہ	وزیر ہند زمانہ یک دم آزاد نہ درتجر ہماے دہر استادان را شاگردی کن دلاکہ استادنہ
اور عدم مراد یا نزول واردات پر نہایت حیران و پریشان نظر آئیگا اور کہنے کا قطعہ	
دنیا میں اپنی کوئی حسرت نکلی	جانا تھا کہ نکلیگا اسی سے کچھ کام ایداع کسی سے بھی نہ حاجت نکلی خود وقت کی محتاج قیاست نکلی
کیونکہ جس بات کا او سکون نصیب سے اعتہا تھا اس کے خلاف ظہور میں آیا اب کونسی بات کی امید رہی جو اس کی طرف متوجہ ہو کر اپنے دل دردمنزل کو قرار دے شعہ	
و شمنی از عقل محنتاے بسیار آورڈ	تخم غفلت ہر کہ کلہ ورنج دل بار آورڈ
حضرت جو کچھ میں نے سمجھا تھا سو عرض کر دیا اب حضور بھی تقدیر کے لغوی و اصطلاحی معنی بیان کر کے اپنی رائے سے مطلع فرمائیں جواب مع سوال قبلہ حاجات تقدیر کے لغوی معنی اندازہ کر نیکی ہیں یعنی وہ اندازہ جو خداے تعالیٰ نے مخلوقات کے واسطے ازل میں کیا ہی اور تالابد اس کے موافق ہوگا او سکون مقدر یا نصیب کہتے ہیں اور اصطلاح میں اس کا م سے مراد یہ کہ وہ حسب نوشتہ ازلی وقتاً فوقتاً یا موقع بموقع ظہور میں آتی ہے مصرع انچہ در لوح نوشت است همان خواهد بود کہ اکثر آدمیوں کو دیکھا ہو کہ جب نئی تعمیر بظاہر کوئی کام میں پڑتا ہو تو اپنی عقل کی تحسین آفرین کرتے ہیں اور جب کوئی کام بگڑ جاتا ہو تو تقدیر کے حوالہ کر کے ہوش بختے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ بگاڑا و سنوار دونوں مقدر پر منحصر ہیں تقدیر کے بگاڑ کی کچھ تدبیر نہیں ہوتی یہاں عقل کے بھی چلنے ہیں شہر	
رضا بحکم قضا گردیم و گردیم	ازین کند زنا بد بشیر مروی رست
اگر تقدیر کوئی چیز نہوتی تو حکماء عاقل و عقلاء کامل کسی بلا میں نہ مبتلا ہوتے اور ہمتیہ ارازل اسافل یا جاہل غافل ہیں ہمیشہ اپنی جاہالت اور حماقت سے کسی مرتبہ پر نہ پہنچتے	

پس قسمت وہ شوی کہ ہزاروں اناؤں کو ناچار اور لاکھوں جاہلون کو زخمی و تارکری می جو

کلیج شاہی دہند و دنان را	بہتر پیشہ نیم نان ندہند
سقلہ بر صدر و اہل دانش را	بغایر رہ برستان ندہند

کسی حکیم کو اپنی موت کا علاج کرتے ہوئے نہیں دیکھا اگر روئے علاج معالجے میں فکر کامل یا غور سالم نہیں کرتے تھے تو کیا اپنے واسطے بھی طبیعت پر قادر نہ تھے اور جب طبیعت کی کیفیت پر قابض نہ ہو اور اس کا تذکرہ نہ کیا تو پھر حکمت کلام آئے گی اگر حکمت کو خدائی کا خزانہ میں داخل ہو تو آپ سنگ یا پتھر میں وہ کیفیت کیلئے نہیں پیدا کو لیتے جو اقسام نباتات میں پائی جاتی ہیں تاکہ پھر کسی چیز کے ہونے جو تھیں حاجت پورے اور خلائی کے واسطے ہو جو کی صورت نظر آئے نہ بارش کی حجت ہو تو خط کا دھڑکا ہے حضرت یہاں حکم کیا و میاں سب اہل نظر

ہمہ فیلسوفان یونان مژوم	ندانند کرد نگبین از زقوم
توان پاک کردن زنگ آینه	ولیکن نباشد ز سنگ آینه
بوشش ز مرید گل از شاخ بید	نہ زنگی بگرواہ گردد سفید
چہ داند طبیب از کسے رنج مرد	کہ بیچارہ خواہد خود از رنج مرد
چو زوے نگرود خدنگ قضا	سیر نیست مر بندہ را جز رضا

علمائے متقدمین کے قول سے ثابت ہوتا ہو کہ دنیا میں کل آٹھ قسم کے آدمی ہیں ان میں سے پانچ قسم کے تو صحت کی رو سے افضل و اعلیٰ ہیں جبکہ مردان خدا کہتے ہیں اور باقی تین قسم کے آدمیوں کو اہل دنیا کہتے ہیں ان میں سے دو قسم کے آدمی تو عقل سے زمانہ کہلاتے ہیں اور ایک قسم کے نادانوں میں شمار کیے جاتے ہیں اور جب انکی تعریف پر نظر کی جاتی ہو تو جو اچھے ہیں وہ تقدیر کے پیرو پائے جاتے ہیں اور جو برے ہیں وہ تدبیر کے فرمان بردار معلوم ہوتے ہیں پہلے مردان خدا کی محفل تعریف لکھتا ہوں اور ایسے بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں صلاح اول امر خیر اندیش نیک فرجام سے مراد ہے کہ وہ رحمت عائد از دی کو کسی قوم یا

جماعت پر مخصوص نہ سمجھے اور اپنے کو آلائش خواہش سے بری سمجھے شعر

جمع بین افساد عالم ایک ہیں | گل کے سب اور اوراق برہم ایک ہیں

اور یہ جانے کہ ہم جس لائق تھے اویسکے موافق پیدا ہوئے ہیں اب ہم کو ایسکے تغیر و تبدل کا کچھ اختیار نہیں ہے جو کچھ کرتا ہو وہ خدا ہی کرتا ہو بے اختیاری پر ناساخت کرنا انصاف عبدیت سے بعید ہے یہ سمجھ کر اپنے سب کار و بار خدا پر چھوڑ دے اور اپنے عمل کے شعر

اگر بخشے نہ رحمت نہ بخشے تو بیکاریا | سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے

صالح دوم وہ صاحب نصیب ہے کہ دوست و دشمن اور اپنے بیگانوں کو یکساں جانے اور ایک ہی طرح سب کے ساتھ پیش آئے جو بات اپنے حق میں جبری سمجھے دوسرے کے لیے بھی اچھی نہ جانے صالح سوم اوس لرجمند سے عبارت ہے کہ اگر سب سے محبت پیش نہ آئے تو خداوند تعالیٰ کی خوشنودی کو عین اپنی ضمانندی تصور کرے کہ سب طرح فیض میں ہو صالح چارم وہ نیک ات بے تعصب ہے کہ رحمت شاملہ الہی کو کسی گروہ خاص پر تو منحصر کرتا ہے مگر مخالفین کی تردید اور اہانت کو برابر جان کر طعنہ زنون سے محفوظ رہتا ہے یہ طریقہ بھی صالح کل سے باہر نہیں ہے صالح پنجم وہ سعادتمند سادہ لوح ہے کہ اگر اوسکو محب کل یا رضا کل یا صلح کل کا مرتبہ حاصل نہیں ہوا یعنی اتنی سمجھ نہیں ہے تو جو کچھ اگلوں نے خواہ اپنی عقل اور خواہ تقلید سے بیان کیا ہو بے فہمت رہا اوس دشمن خاص کی بیروی کرے جو اوس کے نزدیک چھاپے اوسے بے دشمنی عمل میں آئے اور جو بات اوسکے خلاف ہے اوس سے ہتھاب کرے اگرچہ آپاں پاخون کو نہیں مانینگے مگر اپنے آٹھ قسموں کو تصدیق کے واسطے انکی تشریح لکھدی ہے اب دنیا داروں کی قسمیں لکھتا ہوں احرم اوس ہوشیاروں کے ہوشیار سے مراد ہے جو قبل از وقوع واقعہ گردن آسمانی سے بچنے نہ رہے اور حق الوصع ایسے امور بدرستہ جو اوسکے حق میں مضر ہوں احتراز کرے اور جو اسے بھی کوئی واردات پیش آئے تو باوجود قدرت اوسکے دفع کو نیکی تدبیر سے باز رہے اور شیت نازل نہ پر صابر ہو کہ ہو کہ

رضا تو تسلیم اختیار کرے جیسے جلال الدین اکبر بادشاہ کے ذکر سے یہ بات ثابت ہوتی ہے  
 حازم اور اس اشنمذ کو کہنے ہیں جو قبل از وقوع واردات باوجود بے اختیاری و مضطرب  
 اس کے و فعیہ میں کوشش کرے اور اس تدبیر ناشائستہ کے گمان پر مطمئن ہو چکے اور بعد  
 از وقوع حادثہ مضطرب ہو کر تدبیر سے ہاتھ اٹھائے اور پھر تقدیر سے بہتری کی امید  
 توکل اختیار کرے اور اس سے اپنے دل کو تسلی دیتا ہے جیسے شاہ جہان کے حال میں بات  
 پائی جاتی ہے یہ دونوں گروہ عقل سے زمانے میں شمار کیے جاتے ہیں عاجز اور سبجاء  
 بے پروا سے مراد ہیں جو قبل از ورود حادثہ کچھ فکر یا تدارک نکیرے اور اپنی ذات کو ہر ایک  
 طرح کی خیر و شر پر قادر سمجھ کر جس کام میں چاہا دیکھے اور بعد از نزول بلا طح طرح کی کوشش  
 میں سرگرم ہو اور بعدہ تقدیر کے حوالہ کر کے عجز اختیار کرے جیسے بہادر شاہ خاتم خاندان  
 تیموریہ کے بیان سے جب کہ اس کتاب میں کزہ میں لکھا ہے ظاہر ہوتا ہے اب اس کے سمجھنے کے  
 لیے ایک چھوٹی سی حکایت لکھ دیتا ہوں حکایت ایک تالاب میں تین چھلیاں سکونت پزیر  
 تھیں قبضے کا ایک ن شام کے وقت کوئی ماہی گیر اودھر جا نکلا اور اس تالاب کے کچھ  
 چلا آیا ایک مچھلی نے اس حال سے مطلع ہو کر باقی دو مچھلیوں کے کہا کہ میں اب اپنا رشتہ چھوڑ  
 چکا ہوں چاہیے میرے ساتھ چلو یہاں کچھ آفت آئی والی ہو اور زیادہ کھنے کی مجھے فرصت  
 نہیں ہے جو بالتصريح بیان کروں جب یہ ایک نہر میں سے تیر کر جانے لگی تو اون دونوں  
 میں سے ایک اسکے ہمراہ ہوئی اور تھوڑی سی دور جا کر کہا کہ تو صرف ماہی گیر کے ڈر سے  
 بھاگی جاتی ہے اور یہ جانتی ہے کہ وہ یہاں ضرور آئے گا کچھ بلا لائے گا اری کہ سخت  
 اگر وہ نہ آیا تو مفت میں مین سے بے وطن ہونا پڑا کہ ان کہان و بد رخاں سرٹھو کہ ان  
 کھاتے خال ڈراتے پھر ہونگے دیکھ اب بھی واپس چلی آؤرنہ تجھے اختیار دیں تو  
 اولیٰ جاتی ہوں غرض اسکے آتے ہی ماہی گیر نے جال پھینکا اور یہ دونوں اس میں  
 پھنس گئیں جو مچھلی اولیٰ پھر کر آئی تھی اس نے فوراً آپ کو مردہ بنا دیا اور ظاہر ہے کہ

یہ کوئی کہ اب جو کہ سے سوہلی اور تیسری باہی ترپنے لگی اور خوب ہاتھ پاؤں مارے کہ شاید اس بلا کھل جاؤں مگر کچھ نہ ہو سکا اوس ہی گیرنے بھی سکو تو بیکڑ لیا اور اوسکو مردہ سمجھ کر اوٹھاتا لالاب میں چھینکے یا اسنے تو اس بلا سے ناکہ مانی سے نجات پائی اور وہ اپنی کوشش سے گرفتار ہوئی اس حکایت کا نتیجہ ہے کہ احزم نے تو پہلے سے اپنا بندوبست کر لیا اور احزم نے تقدیر پر شک کر ہو کر مردگی اختیار کی اور رہائی پائی اور عاجز نے عین وقت پر تڑکے کرنے سے اپنی جان ہی اور مفت مصیبت اٹھائی — نہیں معلوم آپ نے کون سے آدمیوں کو عقلمند تصور کیا ہے کہ وہ سراسر تفریق کے خلاف برسرِ مصافحہ آپ عقل کی تعریف بیان فرما کر انکا ذکر چھپڑین تو بہتر ہوتا کہ میں بھی اوس سے نصیحت حاصل کروں اور دیکھوں کہ آپ کی عقل سب سے جدا یا کسی مذہب کے موافق ہو

عہد بر حضرت بیشک اقسام مردم کے بیان سے تقدیر کی پاسداری پائی جاتی ہے مگر میں اس گھڑت کو کب مانتا ہوں کہ سوا سطلے کہ ان میں بعض کی تعریف اہل حکمت خلاف ہو وہ انسان کی عادت کو طبیعت ثانیہ لکھتے ہیں اور عادت کے زائل اور پیدا کرنے پر ہر ایک بشر قادر ہے اور یہاں مردان خدا کی تعریف میں ہر ایک اٹھ اٹھ اور جلالی کا خدا فاعل قرار پاتا ہے اگرچہ اس اعتراض کا جواب دس عبارت سے نکلتا ہے کہ وہ نہایت عجوبہ غایت انکسار اپنے نفس کو کسی خیر و شر کا فاعل نہیں تصور کرتے ہیں کہ اس میں سوراوٹ و نفس پیروی ہو اور اگر یہ بات اختیار کریں تو محدودوں کی شان میں بٹانے لگے

جہاں علم توحید کی گفتگو ہو	نہ یہی نہ وہ ہو نہ میں ہوں نہ تو
----------------------------	----------------------------------

یہ عین انکے اعتقاد کی مضبوطی ہے اور انکا عقیدت میں سب کچھ موجود ہے مگر دنیا داروں کے نزدیک اس میں بہت اختلاف ہے اور میں ان لوگوں کی گفتگو پسند کرتا ہوں کہ ان سے کچھ کام پڑتا رہتا ہے آپ دن لوگوں کی پیروی کرتے ہیں آپ کو مبارک ہے مجھ سے تو عقل کی تعریف میں کچھ عقل کے لغوی معنی (پانوں میں بندھن بندھنا) ہیں چونکہ یہ طبیعت کے انصاف میر کی

طرف جانے سے روکتی ہے اس سبب اس کو عقل کہتے ہیں اور حکما کا یہ قول ہے کہ ترکیب عناصر سے جسم پیدا ہوا اور ہر ایک عنصر نے جو اس خاصہ ظاہر ہی میں اپنی قوت پونجائی اور جبہ قوت و مانع میں داخل ہوئی تو اس سے جو اس باطنی پیدا ہوا اور ان سبکے ذریعہ سے نفس بنا اور اس سے وہ خواص ایک گرمی یعنی حرارت غریزی دوسرے نور کہ اس سے عقل مراد خواہر ہوئے اور بعضوں نے لکھا ہے کہ عقل مادہ سے بری اور نورانی میں داخل ہے بلکہ عقول عتقین سے یہ بھی ایک فرشتہ ہے اور عوالم الناس کے اصطلاح میں عقل و قوت فضل المخلوقات و حل مشکلات سے عبارت ہے کہ وہ بمنزل بنیائی چشم آدمی میں ہوتی ہے اور اس کے ذریعہ سے حق و باطن نیک بد کی تمیز ہوتی ہے اگر اس کو کلید معرفت کہیں تو سجاہی کیلئے کہ تمام امور کا مدار ہے اور میں تدبیر اس عقل سے مراد کائناتوں اب حضور فرمائیں کہ یہ بھی خطا پر ہوئی یا نہیں میرے نزدیک بغیر اسکے کوئی کام نہیں چلتا ہوا شعاع

از خرد امداد گر جوئی رواست	زانکہ عقل آئینہ صنع خداست
از خرد سامان بگسید و کار ہا	وز خرد آسان شود و دشوار ہا
حجت عقل ست ملت را مدار	معنی شبنمان و صورت ذوق آقا
عقل ہست گو ہر اندیشہ زرا	عقل باشد سوے مقصد رہنما
اگر نہ خورشید خرد تابان بدے	خوب و زشت اندر جہان یکسان بدے
اگر نہ گشتے عقل میزان ہنسہ	سنگ گشتے ہم ترازو با گسہ

جو اشخاص اس عقل کے مقلد ہیں ہیں و نکلوا من انشائنا ہوں حضرت جسطح آدمی کی کئی قسمیں ہیں اس طرح ہر ایک عقل و فعل بھی چار طرح پر خیال ہیں آتا ہے ایک یہ کہ اول بھی خراب اور آخر بھی خراب جیسے ملکات رویہ یعنی حسد بغض بھل حرص کذب غصب بیچاری تکبر وغیرہ دوسرے یہ کہ اول بھی اچھا اور آخر بھی اچھا جیسے ملکات فاضلہ یعنی حکمت شجاعت عفت عدالت وغیرہ تیسرے یہ کہ اول خوب اور آخر خراب جیسے



لہذا نفسانی اسراف و غیاب وغیرہ چوتھے تھے یہ کہ اول مبرا اور آخر اچھا جسے صبر  
 قناعت بردباری زحمت اور مشاوت نصیحت والدین علیٰ ہذا القیاس و راستی قسم کی  
 باتیں پس ان میں سے جسے ان افعال کے اول اور آخر میں راحت تصور ہو یا اوسکی ابتداء میں  
 طبیعت کو انقباض اور انتہا میں بساط ہو تو ہم اس قسم کے قول فعل کو عین تدبیر یا موفقت  
 تدبیر کہتے ہیں کیونکہ تدبیر ایک ایسے بندوبست کا نام ہے کہ اوسکا نتیجہ اچھا ہو اور جو شخص اس کے  
 خلاف ہو وہ بیوقوفوں میں شمار کیا جاتا ہے اگرچہ تقدیر بمنزل فرمان شامی مانی جاتی ہے مگر تدبیر  
 مہر فرمان کہلاتی ہے جب تک کسی حکم یا پردانے پر حاکم کی مہربا و مستطیع نہیں ہو ہیں وہ ہرگز جاری  
 ہونیکے صلاحیت نہیں رکھتا ہے اور اگر بالفرض جاری بھی ہو تو کسی کے نزدیک قابل سماعت  
 و لائق اعتبار نہیں ہے یہاں بھی تدبیر مقدم ہو اور تقدیر مؤخر غرض دونوں لازم ملزوم ہیں  
 دوسرے یہ کہ اکثر مردان خدا سے جو ہمہ تن تقدیر کے مقررین یہ بھی سننے میں آتا ہے کہ قیامت کے دن  
 حساب ہو کر ہر ایک کے اعمال کے موافق عمل راہد ہوگا اسی حضرت اگر خیر و شر مقدم پر موقوف ہے  
 تو پھر کس بات کا حساب لیا جائیگا کیا ظلم کیا جائیگا اس بات سے معلوم ہو کہ پچارے  
 ناکرہ گناہ مفسد گرفتار عذاب ہوں گے کیا اتنی بھی زبان ہوگی جو بقول سرمد علیہ السلام  
 یہ قطعہ سنائیں آپ بھی غضب اتھی سے بچیں ہر سیکو چاہیں قطعہ

برونر حشر اتھی چو نامہ مسلم بکن مقابلہ آن را ز سر نوشت ازل کنند باز کہ آن روز باز خواہم دست اگر زیادہ کمی باشد آن گناہ من دست	
اور تمہارا قول ہے کہ خدا تعالیٰ کی عہد میں کسی طرح کی بے انصافی نہیں ہے یہاں تو انصاف باطل و ناپائیدار محبت رہی ہے کہ سود و زیان جو تو جتنے بیان گنجھٹے کھو یا نہ پایا اور اگر بہر ایک کو اور حق نیکی و بدی کی پاداش دی جائیگی تو یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جسے نذر بد و تامل سے کوئی کام کیا ہو گا وہ ہی جزا کیلک کا مستحق ہے اور جو شخص تقدیر کے جھوک پہ ہر ایک کام میں قدم انداز ہو گا اوسکو اس جمالت کی سزا دی جائیگی اور جہاں تو یہ مذہب ہے	

## جیسا کوئی کرے گا ویسا پائیگا شعر

بے سیاهی نہ چلا کام قلم کا ای ذوق	روسیاہی سرو سامان عریسہ کا رون کا
-----------------------------------	-----------------------------------

ہاں آپ کے دل میں گئے سو کرین آپ کے پاس معافی کا پروانہ (جسکو آپ نصیب تھے ہیں) موجود ہو  
 مصرع آپ جو چاہیں کرین آپ کی بن آئی ہے۔ امیدوار ہوں کہ ہر ایک سوال کا علمی ترتیب  
 دانی اور کافی جو اعتدالیت فرمائیں تاکہ میری ان خیالات فاسدہ سے شغلی ہو اور آپ کو دعاؤ  
 مقدر حضرت اب ترتیب وار ہر ایک بات کا جواب ہو اب سنتے جائیے آپ نے اس عقل  
 کی تعریف تو میان کی مگر قسمیں جانیں سواب مجھے سن لیجیے اور اپنے گریبان میں نہ بیٹھائیے  
 — جتنے ذی روح ہیں دن میں دو قسم کی عقل ہر ایک کی دوسری خارجی ذاتی وہ جو کہ ہر ایک  
 جنس صنف کی شرت میں ہر حال اور ہر وقت میں موجود رہتی ہے اور وہ کی سطح زائل نہیں ہوتی  
 بے فکر و تامل و سپر عمل ہوتا ہے جیسے گاؤں میں کہ اگر اسکے بچے کو پیدا ہوتا ہے پانی میں چھوڑ دین  
 تو وہ بغیر سکھائے اپنے اچھٹے سوئی طرح عقل ذاتی کے وسیلے سے تیر کر نکلتا اور ایک ایسی شل  
 بنی شہور ہو کر چھلی کے جالے کو تیرنا کون سکھاتا ہے یعنی وہ سیکھا سکھایا پیدا ہوتا ہے دوسری  
 مثال یہ ہے کہ جسوقت کتاباں ہو جاتا ہے تو خود بخود ٹانگ و ٹھاکہ پیشاب کرتا ہے اور اگر کسی انسان  
 کے بچے کو درندہ دن میں پرورش کریں تو کبھی اس بات کی امید نہیں ہوگی کہ وہ انکی طرح خود  
 تیرنے یا شکار کرنے لگے اور اپنے مان باپوں کی سی جھولکر بھی کوئی حرکت نہ کرے بلکہ ضرور ہو کہ وہ ان  
 سے ایکٹ ایک انسان کیسی حرکت صادر ہو سکے عقل حیوانی بھی کہتے ہیں اور یہ کل افراد میں  
 علی قدر مراتب جو وہ بھی عقل خارجی کہ خاص انسان کے واسطے مخصوص ہے اور عقلات متعین  
 نے اسکی دو قسمیں لکھ کر چار قسم تقسیم کیا ہے یہ عقل انسان کی تجربہ کاری و شاپہ صنعت  
 باری پر منحصر ہے اسے عقل انسانی بھی کہتے ہیں اور اسکی پہلی دو قسمیں یہ ہیں ایک قوت  
 یعنی بقدر طاقت بشری حقائق اشیا کا یہاں تک دریافت کرنا کہ مصنوع سے صانع کو پہچان  
 دوسری قوت عملی یعنی افعال برگزیدہ و اقوال حمیدہ کا اختیار کرنا تاکہ نفس کو اخلاق

پسندیدہ کی عادت ہو اور باقی چاروں قسمیں یہ ہیں اول ذکا کا فروغی اور اک سے نفس ناطقہ کو یہ قوت ہو جائے کہ اندک جتن تمام مقدمات پر عبور کر کے نتیجہ دیکھے اور دوم صفائی و صفا میں یعنی استخراج مطالب میں یہ استعداد ملکہ حاصل ہو کہ بے تشویش و اضطراب اپنا مقصد نکال سکے سوم حسن عقل کہ وہ خطا و سہو سے محفوظ رہتا ہو چارم تحفظ یعنی صورت حقوق و محسوس کو اسطرح پر ضبط کرے کہ جسوقت اس کے ملاحظہ کی حاجت ہو تو سب معاملات آسانی پیش نظر ہو جائیں۔ اگر تدبیر عقل حیوانی سے مراد ہو تو یہ سب میں پائی جاتی ہے پس آپ میں اور جانور میں کیا فرق ہے جو اوس سے آپ کی فوقیت نائین اور جو آپ عقل انسانی کو تاہم کہتے ہیں تو یہ مخلوق اول کی جسکو عقل اول و روح اعظم یا قلم اعلیٰ کہتے ہیں احسان مند ہو کیونکہ یہ اولین حکم انبی ہوا اور اسی کو قضا و قدر بیان کرتے ہیں یہ عین ہمارا مدعا ہے کیلئے کہ تمام ارواح جو عقول جزئیہ جو اجسام انسانی سے متعلق ہیں و عقل کل و روح اعظم سے جو معدن فیوض اور منبع انوار ہے مستفیض و متنبس ہیں اور حقیقت وہ انوار الہی کا ایک لہر ہے اور ان ارواح کو اوس روح اعظم سے نسبت ہے جو دیر کے کو جو مآفتاب سے ہے یعنی جب تک آفتاب چمکے اور اوسکا پرتو نہ پڑے تو آنکھ میں نور نہیں پیدا ہو اور کچھ بھی نظر نہ آئے (اس میں شہر کی خاصیت کی مخلوق مستثنیٰ ہے) پس اس سے ثابت ہوا کہ جو ہر اول جو تقدیر ازلہ و محدومیت کا مرتبہ رکھتی ہے اور تدبیر خادومیت کا بھائی صاحب عقل بمنزل چراغ ہے کہ اوس سے نشیبت فرزند دیکھ کر براہ راست ہی نہائی شرک پر چلین نہ یہ کہ آپ رستہ نکال لیں اور پل او سیکو دست جانین یہ عین جبل مرکب عقل سے ہرگز یہ اختراع ممکن نہیں ہے بلکہ رستہ ہی ہے جو قضا و قدر نے قرار دیا ہے شعر

گوشش شنوا نہیں اس باغ جا نہیں نفل | ورنہ ہر برگ ایوان نغمہ سرائی کرتا

اور یہ جو آپ فرماتے ہیں کہ تقدیر بجائے فرمان شاہی اور تدبیر محرم فرمان ہو مصرع جانان سخن از زبان من میگوئی چہ حضرت فرمان پہلے لکھا جاتا ہے یا دستخط ہوتے ہیں ان

تو سر اسر تقدیر کی تقدیر پائی جاتی ہے شکر ہو کہ آپ نے اپنے مونہ سے اقرار کیا سچ ہو حق زبان  
 مکمل ہی جاتا ہے اور اگر آپ اسکو نہیں مانتے تو تقدم کی بالاتفاق پانچ قسمیں ہیں دن میں  
 سے ایک بھی تدبیر میں ثابت نہیں ہوتی اور کئی تفصیل بھی ملاحظہ فرمائیے پھر باقی باتوں  
 کا جواب دوں گا۔ اول تقدم بالربنہ جیسے خادم کا کھانا کو تقدم ہو اور تقدیر پر امام کو  
 دوم تقدم بالزمان جیسے ازل کو ابد پر تقدم ہو سوم تقدم بالشرع جیسے اجرام کو جہاں  
 پر اور ارواح کو اجرام پر تقدیر ہو علی بن ابی طالب علیہ السلام کو بھی مخلوقات پر تقدم ہو چہاں تقدم  
 بالعلت جیسے ہاتھ کی حرکت کا کنبی پر تقدم ہو پنجم تقدم بالطبع یعنی کسی شے کا اس جہت سے  
 مقدم ہونا کہ متاخر تو اس کا محتاج ہو اور تقدم بذات خود مختار جیسے علت تامہ کہ متاخر اس کا محتاج ہے اور تقدم  
 کو کس طرح کی احتیاج نہیں ہے یہ صریح ایک عدد کو دوسرے تقدم ہو کہ جب تک ایک ملائیکہ دوسرے پہنچے علی بن ابی طالب  
 تقدیر کو بھی تدبیر پر تقدیر ہو کہ یہ اس کی محتاج ہو اور وہ اس کی طبع نہیں ہے جناب عالی یہاں بھی ہر طرح تقدیر کو تقدم  
 ہو آپ نے کیا سمجھ کر کہا تھا اب لازم ملزوم کا بھی جھگڑا کاشتا ہوں ذرا غور کیجیے اگر آپ  
 تقدیر کو جو ہر اور تدبیر کو عرض بیان کرتے تو البتہ کچھ گنجائش تھی مگر لازم ملزوم میں کوئی  
 بات نہیں بنتی ہے کیونکہ لازم ملزوم میں ایک چیز کو دوسری چیز کی ہر ایسی یا معاونت ضرور ہو  
 جیسے آفتاب اوردن چاند اور چاندنی رات اگر آفتاب ہوگا تو دن کہلائیکا اور چاند ہوگا  
 تو چاندنی رات کہیں گے ورنہ کیسے یہ ممکن نہیں کہ سورج تو نہ نکلے اور دن ہو جائے پس  
 آفتاب اور چاند ملزوم ہیں اور دن اور چاندنی رات لازم یعنی روز تابع ہو اور خورشید متبوع  
 یا دن خادم ہو اور آفتاب مخدوم اور حضرت سلامت از روئے تعریف عام جو ہر کو عرض کا  
 ہونا ضروریات سے نہیں ہو کس لیے کہ عرض قائم بغیر ہو اور جو ہر قائم بذات جیسے کپڑا  
 و رنگ کہ جب تک و سپر رنگ نہیں چڑھے گا تو جو ہر کہیں گے اور جب رنگ چڑھ جائیگا تو او  
 رنگ کو عرض کہیں گے کیونکہ رنگ قائم بغیر ہو اور کپڑا قائم بذات اور یہ صریح تدبیر قائم بغیر ہو  
 اور تقدیر قائم بذات یعنی تدبیر کو تقدیر کا ہونا ضرور اور فرض ہو اور تقدیر کو اس کی جہت میں

حضرت تقدیر پر شاگرد ہونا تو اخلاطوں کے قول سے بھی جسکو آپ کیا بلکہ تمام عقلا مدبر زمانہ کہتے ہیں پایا جاتا ہے اور سکا قول ہے کہ حریص بن زمانہ کس ہے اور قانع ترین نیا عنکبوت اس قادر مطلق کی قدرت دیکھو کہ حریص قانع کے زیر پاہو یعنی کس عنکبوت کی غذا ہے

مرتبہ کم حریص فعت سے ہمارا ہو گیا

آفتاب اتنا چڑھا اونچا کہ تارا ہو گیا

اگر یہ ان قدرت کو نہ مانیں گے تو اور کس بات کو جانیں گے پس من ان خدا اور عقلا میں اس بات سے کچھ فرق نہیں رہا جیسا آپ نے اونکو کہا دیا انکو کہا اب خیر و شر قیامت کا جزا گوشن و فرمایے پہلے یہ سمجھیے کہ دنیا کیوں اور کس واسطے پیدا ہوئی ہے یہ صرف آزمائش کے لیے بنی ہے اور آزمائش بغیر خدا و اخلاط یعنی خیر و شر کے کیسے خیال میں نہیں آتی اگر خداوند تعالیٰ کا آزمائش منظور ہوتی تو فرشتوں کے ہوتے کبھی انسان پیدا ہوتا انسان کے لیے نفس بنایا اور اس پر اسکا امتحان موقوف رکھا اگرچہ نفس فی الحقیقتہ ایک ہی روح کا نام ہے مگر جن صفات کے ساتھ موصوف ہوا ہے اوتنے ہی موت نامزد ہے

اول نفس مارہ یعنی لذائذ نفسانی و حظوظ فانی کے از کباب پر سختی حکم کرنا والا بد غرض جن میں صفت شیطانی پائی جائے وہ نفس مارہ کہلاتا ہے

دوم نفس لوامہ یعنی ہدایت نور دل آپ کو وقوع عصیان سے نہایت ملامت سے پیش آتا ہے یہ باتیں مردان خدا میں پائی جاتی ہیں کہ وہ ہر وقت اپنی خطا پر مقرر اپنے کیے سے شرم ہو تے رہتے ہیں اگرچہ خیر و شر خدا کی طرف سے جانتے ہیں مگر یہ بھی اعتقاد رکھتے ہیں کہ یہ دونوں چیزیں آزمائش کے واسطے پیدا ہوئے ہیں اگر ہم اس امتحان میں پور نہ آؤ تو کس کام آئیں گے پیدا ہوئے نہ ہوئے برابر ہیں اور اسکے بدلے کو قدر پر موقوف رکھتے ہیں اور اگر تقدیر پر منحصر نہ رکھتے تو یہ بات ثابت ہوتی کہ جو اعمال نیک کرے گا وہ بخشا جائیگا اور گنہگار ہمیشہ عذاب میں رہے گا پس تقدیر پر یقین نہ کرنا گویا خدا کی غفاری کا انکار کرنا ہے اس لیے تقدیر کا واسطہ سمجھتے ہیں کہ خدا قادر مطلق ہے جس نے ہر کو چاہے عذاب میں گرفتار

کرے اور جس گنگار کو چاہے اپنی رحمت سے بخش و شمر	
آئی تا غفور اسمت شنیدم	گنہ را مست شادی مرگ دیدم
بھائی صفا ذرا تھیں وقت کہو کہ محتاج اور غلس کو دینا چاہیے یا تو نگاہ کے ساتھ سلوک کرنا سنا ہو	
ابر باید کہ صحر ا بارو	ز انچه حاصل کہ بدریا بارو
اگر گنگار نہ بخشے جائیں گے تو اور کو بخشش کے لائق ہوگا اور اگر زہد بخشا گیا تو اونسے اپنے	
زہد کا صلہ پایا غفاری یا سخاوت کا نام بھی نہ آیا اشعار	
نصیب بہت بہشت و خدا شناس بر و	کہ مستحق کرمت گنگ ہنگار ہند
در کعبہ اگر بادہ خوری حرم ندارد	اندیشہ مکن صاحب این خانہ بزرگ
ز ہول روز حساب آذری چہرے تری	تو کیستی کہ دران روز در شمارائی
اور اسی سبب سے وہ کسی کو بُرا بھلا نہیں کہتے صلح کل یا مجتہد کل پر چلتے ہیں اور بر وقت	
اسی بات کی پریش ہوگی کہ تو نے دنیا میں جا کر اپنی ذات کے واسطے کیا حاصل کیا	
آپ ناحق مغلوب الغضب ہو کر ان لوگوں پر حسد کرتے ہیں	
اگر آتش فرازون کو حسد ہو خاکسار و	تعجب کیا کہ ابلیس لعین دشمن ہی آدم کا
اب باقی نفوس کی تعریف ہے	
سوم قسم فہم یعنی صفات ذمہ کو چھوڑ کر اخلاق حمیدہ کا اختیار کرنا اور بقدر	
اپنے معبود کو پہچان کر مطمئن ہو بیٹھنا اہل تصوف ان ہی اشخاص سے مراد ہے کہ یہ انبی	
کو کثافت دنیوی سے ہر قدر پاک و رصاف کرتے ہیں کہ ہر اس لطیف ہو جاتے ہیں	
اسی واسطے اس خطاب سے شرف ہو گئے ہیں اور بعضوں نے چار نفس لکھے ہیں ایک نفس لمعہ	
اور بڑھایا ہے یعنی اوستہ ارادت مختلفہ کا دل میں ظہور ہوتا ہے اور یہ سب باتیں بیشیہ یقین	
پر منحصر ہیں اور یقین کی تین قسمیں ہیں پہلی علم الیقین وہ ہے کہ کسی چیز کی اول نمایاں	
میں علم کی رو سے بے شک شبہ اوستہ صورت کا یقین ہو جائے دوسری علم الیقین	

وہ ہی کہ اندک تا مل تو معنی سے بوسیائے فکر کسی چیز کی خاصیت کا یقین حاصل ہو تیسری حق الیقین وہ ہے کہ بعد تا مل و تو غل کسی چیز کی ماہیت کا یقین کامل آجائے مثلاً کسی شخص نے دودھ میں گھی نکلنے کا ذکر سکر بے شہمہ یقین کر لیا کہ اس میں موجود ہے تو یہ علم الیقین ہو اور جب اس نے اپنی آنکھ سے نکالتے ہوئے دیکھا تو عین الیقین ہو گا جیسے ذوق کا شعر ہے اچھا مصداق ہے شعر

نچھوڑ گئی جیتا مجھے چشم و تامل یقین ہی یقین بلکہ عین الیقین ہی

اور جب خود نکالنے لگا اور یہاں تک ملکہ اور تجربہ ہو گیا کہ اس قسم کے شیر میں نہ دھلی نکلتا ہے اور اس قسم کے دودھ میں کم تو یہ حق الیقین کامرتبہ ہو گیا پس یقین شک کی ضد ہوا و عین غیبا جو فقرائے کامل یعنی صاحب دل یا مردان خدا ہیں ہر دم اپنے نفس کی خواہش کو دیکھتے ہیں اور ذائقے کے پابند نہیں ہوتے اور جو بات اس وقت کے لائق ہوتی ہی اس سے نفس کی تلافی کر سیتے ہیں کمال نفس انسانی اس سبب سے دھج پر خیال میں آتا ہے کہ نفس ناطقہ کی دو قوتیں بہترین افعال خوشترین احوال میں شمار کی جاتی ہیں ایک قوت علمی و دوسری عملی علمی اس وقت سے مراد ہے کہ انسان کو ادراک معارف و کمال علوم کا شوق پیدا ہوتا ہے جس کے وسیلے سے مراتب موجودات و حقائق ممکنات کو بحسب استطاعت حاصل کرے اور اس کے بعد مطلوب حقیقی و مقصود کلی سے کہ وہ جملہ موجودات کی جزا و صل ہی مشرف ہو اور مقام توحید و اتحاد حاصل کرنے کے بعد باطنیان خاطر چین سے ہونے لگے علمی وہ قوت ہی کہ آدمی اپنے قومی اور افعال کو ایسا منضبط کرے کہ ایک دوسرے کے موافق اور مطابق ہو جائیں ایک ایک تغلب نہ کر سکے پس یہی اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ ہیں چونکہ قوت علمی نظری ہے اس لیے جسم اور عملی بمنزل مادہ ہے اس طرح بدن بغیر نفس کے اور مادہ بغیر بدن کے قیام کی صورت نہیں قبول کرتا اس طرح علم بے عمل اور عمل بغیر علم حمال ناممکن ہے اور شناخت نفس ان باتوں کے احتراز کرنے سے حاصل ہوتی ہے ایک تو بہت کھانے پینے سے حذر کرنا چاہیے دوسرے کثرت جماع و نوم کا پابند نہ ہو تیسری یہ وہ کوئی وافر و ن طلبی میں اوقات بسر کرے چوتھی کلبہ

اور تعجیل اور غضب اور خل و دروغ لونی وغیرہ سب بچے چنانچہ عبدالصمد انصاری قدس سرہ نے لکھا ہے کہ درویش کا پانی چاہ میں اور روٹی غیب میں ہے نہ اس کے سر میں غرور ہوتا ہے اور نہ گمراہ میں مہیا یعنی وہ درویش کی صفت سے باہر ہو جو ان میں کسی چیز کا پابند نہ ہو کیونکہ درویش کو توکل اور کفر نفس ضرور ہے اور پابندی سے خیال بنتا ہو اور دودلی میں نفس کی وقیفیت دشوار ہے جب تک انسان جو اس پر قابض نہ ہوگا اور تفکرات لایعنی سے نہ بچے گا نفس کو نہیں پہچانے گا اور آدمی ان باتوں کو جب سمجھتا ہے کہ تقدیر مدد کرے دیکھو اگر مردان خدا تقدیر کے قائل نہ ہوتے تو کتنی قباحتوں میں گرفتار ہوتے خدا کی غفاری کا اور نہیں انکار کرنا پڑتا کیونکہ وہ مبتلا ہوتے اور اس طرح کی اکثر برائیاں نکلتیں اور تدبیر سے عجب تپے ہوئے کچھ درویش لگتی انسان کو یہ سما جاتی ہے کہ میری عقل سے یہ کام ہو اور نہ کوئی اسکا درست کرے والا نہیں تھا خدا کو بھول جاتا ہے و سویشیطانی میں بھول جاتا ہے پس تقریر مذکورہ بالا سے ثابت ہوا کہ تقدیر سب چیز کی جڑ ہے اور تدبیر فرع اور بے اصل کفر ہے نہ وہ ہونی ناممکن ہے پس جو کچھ اصل ہی سے قائم ہے

اب حضرت میرے کہنے پر یقین لائیے گا کچھ اور دم باقی ہے شعر

تا چند تراثر خانی و بیوہ در میان	ای ترک من مناز کہ ترکی تمام شد
----------------------------------	--------------------------------

جواب مدبر مع سوال حضرت اسکا جواب بھی ملاحظہ فرمائیے میں نے فرض کیا کہ تقدیر معنی اور تدبیر صورت ہی مگر صورت کے بغیر معنی کی تمیز نہیں ہوتی جب تک صورت نہ دیکھو گے معنی کی طرف کیونکر رجوع کرو گے دیکھو صنوع سے صانع کو پہچان سکتے ہیں اور صانع کو دیکھ کر صنوع کو نہیں جان سکتے کہ یہ کون بلا ہے چنانچہ شیخ سعدی نے لکھا ہے

اگر ہو شمن دی بجنی گمراے	کہ معنی ز صورت مماند بجائے
--------------------------	----------------------------

یہ بھی غنیمت ہے کہ خدا نے تدبیر اور تقدیر کو وزن و ثقل و الفاظ میں تو برابر و یکساں پیدا کیا مگر ایک حرف میں فرق ڈال دیا ورنہ آپ میری برابری کا دعویٰ کرتے تدبیر میں حرف ب جو مرقع اور پے مطلوب ہی مختلف ہے اور اسکے یہ معنی ہیں کہ تدبیر وہ شے ہے



جو مطلب خواستہ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتی ہی ہر ایک کو اپنی مراد پر پونچھا دیتی ہی یا جو دیکھ  
تہ تدبیر کا ایک خبر ہو اور اسکو جدا بھی کر لیا ہی مگر ہنر نہ پٹ معنوں پر مستقل اور اپنے عمل سے  
مشترک ہی کی دلیل بدیہی یہ کہ پ علم ادب میں تائید اور واسطے کا فائدہ دیتی ہی۔ اس  
اہل زمانہ کی عقل کو کیا ہوا کہ اس وجود کی قدر نہ کیا کہ تقدیر پر جو ایک چیز ہو وہم ہی پھر نہ کہ یہ  
کچھ ہی صدمہ کیوں نہ ہو مگر اسی کا دم بھرتے ہیں قطعہ

امروز بہا ہے ہیزم و عود کیے ست	در چشم جہان خلیل و نرود کیے ست
در گوشت شرک انیکہ درین بازار ند	آواز حسرت و اندوہ کیے ست

لاکھوں ہر گنجی ہو گا جو ان مل نیا سے خوش ہو گا ورنہ ایک جان لائی بے تیزی کا شکی اور گناہ مند ہی

کچھ گل ہی باغ میں نہیں تنہا شکستہ دل	ہر غنچہ دیکھتا ہوں تو ہر گناہ شکستہ دل
شادی کی اور غم کی ہو دنیا میں ایک شکل	گل کو شکستہ دل کو تم یا شکستہ دل

اور تقدیر میں حرف حق جو سر تصور اور پائی غریق ہو تدبیر کے برخلاف ہو یعنی جو شخص

تقدیر کے برتے پر پھونکتا ہو وہ دریائے تصور میں غرق ہوتا ہو اور اپنے مطلب باز رہتا ہو

زیادہ کیا کہوں اسی کا جواب شکل ہو گا جو اب مقدر حضرت یہ آپکا فرمانا محض غلط ہو

کہ صورت مسکنی قیام ہی قبلہ جتنے وجود ہیں سب قابل فنا ہیں کیونکہ ترکیب عناصر سے

پیدا ہوئے ہیں اور ماضی کو کی طرح فنا نہیں فرماؤ گیجیہ کہ پہلے معنی کی پیدائش ہی یا صورت کی

نمائش ہی جب تک معنی نہ ہوگی تو صورت کا کیونکر ظہور ہو گا یہ اور طرہ ہو کہ بچا کر سعدی شری

مثال دیکر اور پھر مثال ہو شعر کے معنی تو آپ نہیں سمجھتے اور بزرگوں کی الزام دیتے ہو اور یہ ترجمہ

سمجھتے ہو کہ معنی کو صورت کے وسیلے سے قیام میں حضرت اسکے معنی مجھے سینے

شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ اسی شخص اگر تو ہوشمند ہو تو معنی کی طرف میل کر کیونکہ معنی کو صورت

کی نسبت قیام ہو پس جس چیز کو ثبات نہ ہو اس پر دل لگانا عبث ہو اگر بالفرض صورت یعنی

تدبیر کو اپنے باعث شناخت معنی قرار دیا مگر خادیت ستراب بھی باہر نہیں ہوئی اویسی

ذات ابد حیات کو فوق رہا آپ نے جو کچھ تدبیر کے اوصاف بیان فرمائے یہ کل عوارض ہیں اور عارضیات سریع الزوال ہیں ای حضرت اس دن کی بہار پر کیا ناز کرتے ہو مصرع انجو جانیگے ہوا کی طرح دن بہار کے بہ اور آپ نے حرف مختلف میں جو بحث کی ہے اب سکا بھی جواب دیتا ہوں حضرت آپنا حق پانوں پیٹتے ہیں باوجودیکہ آپ کی زبان سے قصور کا اثر پایا جاتا ہی مگر اپنی ہٹ سے باز نہیں آتے شعر

رہا بیڑہا مثال نیش کر دم | کبھی کج فہم کو سیدھا نہ پایا  
یوں کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ حرف حق سر قدرت اور انتہائے حق ہی یعنی جو کچھ قدرت حق پر وہ تقدیر میں موجود ہے دوسرے سطح پر بھی اسکی فوقیت ثابت ہوتی ہے کہ ب کے دو عدد ہیں اور ق کے نلو اگر دو عدد سو سے فائق ہوں تو آپ سچے ہیں میں جھوٹا ورنہ اسکے برعکس سچا گاتیسے یہ کہ حرف ب سر پر بادی اور پائے عذاب ہی یعنی جس شخص نے تدبیر کی پیروی کی اور فاعل حقیقی کو بھول گیا وہ برباد ہوگا اور عذاب سے کاٹھڑ یہ ارمان بکھلنا مشکل ہے کہ آپ میری مہم سہی کا دعویٰ کریں بس حق کی یاد سے دل شاد کیجیے اور گوشت فحاش کو آباد جب آپ کا یہی سخت اور یہی لہجہ ہی تو پھر اس مصیبت کا کیا کہنا ہی کیا لڑو گے کب تک سخن پروری کرو گے تم مجھے کہیں جیتو گے یوں ہی جل جل کے مر گے قطعہ

صبح عشرت کی شام ہوتی ہی | وصل کی شب تمام ہوتی ہی  
ہاں اجل آج آج آنا ہی | انجمن احستام ہوتی ہی

درخواست مدبر جناب بقدر الدولہ صاحب اس تقریر اور اس ڈھنگ سے تو قیامت تک بھی فیصلہ ہونا دشوار ہے نہ آپ ہی ہارتے ہیں نہ بندہ ہی ہٹتا ہی اپنی دانست میں تو مینے آپ کو کئی دفعہ بند کر دیا ہی مگر آپ کب مانتے ہیں دوسرے جن صاحبوں نے یہ مباحثہ سنا ہی وہ بھی یہی تصور کرتے ہوں گے کیونکہ ان میں باریونکی اولیٰ مسجد ہی تماشا دیکھنے کو آ جاتے ہیں مگر حق و ظال کی تمیز نہیں رکھتے ہیں یہاں میں بھی ناپا ہوں ایک جھوٹ سو کو ہرانا شعر

کہے ہی اور بیگانہ بیگانہ اور کست اچھی | دل اپنا اور کستا ہی زمانہ اور کستا ہی  
 بادشاہ کے پاس تشریف لے چلیے اور سارا ماجرا بنا کر اونسے بھی صلاح لیجیے اگرچہ حضور  
 آپکی پیچ کرینگے اور میں بھی یہ جانتا ہوں کہ آج تک میرا دانا پانی تھا اپنی میں رہا  
 خلیاب تھا جو زندگی جاہ و چشم کیون گئی | ورنہ ساری عمر اپنی رنج و غم میں کٹ گئی  
 پر ایسا انفصال و خین پر موقوف رکھنا چاہیے یہ ہی ایک زمایش ہی جو کچھ کہ خدا  
 اہم تو اب چل کر ساری مصیبت پھر کہتے ہیں کہ حضور کی تعمیل حکم نے یہ کچھ رنج دیا ہی  
 کہ ہم دونوں میں مفت دشمنی ہو گئی

ہو خیال ہی آسمان نالے اثر کرنیکو | اہم او خین بیتابی دل کی خبر کرنیکو  
 منظور ہی مقدر حضرت آپ شوق سے تشریف لے چلیے خدا نخواستہ اچھا دانا پانی  
 کیوں اٹھنے لگا ہی یہ تو آپ کے اختیار میں ہی کچھ تقدیر کے بس میں نہیں ہی جو نا امید ہو کر  
 چلتے ہو اور اگر بادشاہ تقدیر کے اختیار میں بھی ہو تو یہ آپ نے کیونکر جانا کہ وہ تو فوت  
 کر دیگا بہت کر گیا دوسرا عمدہ نہیں دیکھا شعر

معلوم نہیں تجکو مدبر خبر غیب | یہ بندر کان ہی نہ کھلی ہی نہ کھلے گی  
 میں خود اسی آرزو میں تھا کہ وہ کونسا دن ہو گا جو پھر اپنے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر  
 کار متعلقہ کروں گا اور اب بھی شعر

اونکی خدمت میں دیکھیے تقدیر | کب مجھے باریاب کرتی ہی  
 غرض اب دونوں صاحب اپنی اپنی رضامندی سے متفق ہو کر عین نوروز کو پادشاہ  
 کی خدمت میں چلیے بائیس تمام ہوا

باب ستوم در قول فیصل معروض بہ کنز الحکمت

عرض مدبر بیت

خوب زور و شور سے ابکی تو آتی ہی رہا | دیکھیں لیوا نون کے سر کیا رنگ لاتی ہی رہا

سبحان اللہ کیا مبارک ساعت اور کیا فرخندہ روزی کہ آج محقق شاہ جہنم نوروزی کے واسطے مسندِ عشرت پر رونق افروز ہو ایک تو نوروز کی خوشی دوسرے بادشاہ کی زیارت کیونکہ قرآن السعیدین کی بشارت ہو ای بادشاہ عالیجاہ یہ مدبرِ داوخواہ نہایت چاہا کہ اسنگ سے حضور کے دربارِ معدیت آنا رہن حاضر ہو ای چونکہ آپکا حکم آپکا فرمان آپکا اسباب سب پر غالب ہے اسلیے یہ غلام یہ خادم یہ ناشاد بھی انصاف کا طالب ہے۔

مرح شاہ ای شاہ جہانگیر جہان بخش جہاندار	ہو غیب سے ہر دم تجھے صد گونہ بشارت
جو عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ وا ہو	تو داکرے اوس عقدے کو سو بھی بشارت
ممکن ہو کرے خضر سکندر سے ترا ذکر	کہ لب کو نہ نے چشمہ حیوان سے طہارت
آصف کو سلیمان کی وزارت سے شرف تھا	ہو خضر سلیمان جو کرے تیری وزارت
ہو کرچہ مجھے نکتہ سرائی میں تو غل	ہو کرچہ مجھے سحر طرازی میں مہارت
کیونکہ نکرہ دنِ مع کو میں ختم دعا پر	قاصر ہو شکایت میں تیری میری عبات
نوروزی آج اور وہ دن ہو کہ ہوئے ہیں	نظار کی صنعت حق اہل بصارت
تجگو شرف مہر جہاں تاب مبارک	اور بجگو ترے عتبہ عالی کی زیارت

اسید وار ہوں کہ گج میر اور مقدر کا فیصلہ ہو جائے پس ہم دونوں طبع آزمائی سے باز آئے اور کوئی حسرت باقی نہیں رہی اب صرف حضور کی تصدیق درکار ہے شعر

ہرچہ فرمائی بران را منی شود	در پی حکمت بیایے سر رویم
عرض مقدر آگاہی یزدت قسمت ہو یا پادشاہ کی رحمت کہ تجھے ناچیز مقدر کو سرخ دئیے	
یہاں آنا نصیب ہوا سچ ہو جہان ہمیشہ رحمت حق نازل ہو وہاں کیوں نہ عالم عالم	
نشاط و جہان انبیا صل ہو تو عالمی اللہ کیا خوب طلوع صبح سعادت ہو کہ مراد خواستہ چمکنا رہا ہو	
قصیدہ صبح دم دروازہ خاور کھلا	مہر عالم تاب کا منظر کھلا
بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ	کعبہ امن و امان کا در کھلا

تاجِ زرین مہر تابان سے سوا  
 عشاہِ روشن دل محقق شدہ کفر  
 مجھ پہ فیضِ تربیت سے شاہ کے  
 لاکھ عقدے دل میں تھے لیکر ہر یک  
 تھا دل دہستہ قفلِ بے کلیہ  
 باغِ معنی کی دکھاؤں گا بہار  
 مدح سے مدوح کے دیجھی شکوہ  
 فکرِ اچھی پرستائشِ ناتمام  
 جانتا ہوں ہو خطِ لوحِ ازل  
 تم کرو صاحبِ قرانی جب تک

خسرو آفاق کے مونہ پر کھلا  
 رازِ ہستی اوس پہ سرِ ہاں کھلا  
 منصبِ مہر و مہر و محور کھلا  
 میری حد و وسع سے باہر کھلا  
 کس نے کھولا کب کھلا کیونکر کھلا  
 مجھے گر شاہِ سخن گستر کھلا  
 یانِ عرض سے رتبہ جو حیر کھلا  
 عجزِ اعجازِ ستائش گر کھلا  
 تم پہ اسی حقائق نام اور کھلا  
 ہو خاکِ ہم روز و شب کا در کھلا

جنا بعالی جب مدبر الدولہ کی خوب حسرت نکل چکی اور میں بھی تقریر کرتے کرتے تھکا گیا  
 تو وہ آپ سے بولا کہ اسکا فیصلہ بادشاہ کے سوا کسی اور سے نہیں ہوگا وہاں چل کر اپنا اپنا  
 حال بیان کرو سو حضرت یہ تو آپ کو روزِ تہجد سے معلوم ہوتا رہتا ہوگا دوبارہ کہنے سے  
 قضیع اوقات ہو جو کچھ حضورِ انصاف کی رو سے ہم دونوں کے حق میں مناسب دیکھیں اور میں  
 سپردِ مہر بنو مایہ خویش رہا تو دانی حساب کم و بیش رہا  
 جواب بادشاہ شہنشاہِ مخمور نکتہ پرور نے یہ سارا حال اول سے آخر تک سنکر ارشاد  
 فرمایا کہ اسوقت تم دونوں وزیرِ موجود ہو میں بھی اپنا منشا بیان کرتا ہوں اور اگر پہلے  
 تم دونوں کا انفصال کر دیتا تو ہر ایک اپنے اپنے دل میں رنجیدہ خاطر ہوتا اور یہ کہتا کہ  
 ہمارے دل کی تل میں رہی ایک کی بھی ہوش نکل کوئی گمان کرتا بیشک میں جیت جاتا  
 اور کسی کو یقین ہوتا کہ کوئی میری بات کا جواب نہ دے سکتا اب تم دونوں اپنا اپنا خبر  
 نکال کر آئے ہو ذرا غصہ کم ہو اسی شاید نصیحت بھی کا گر ہو کیونکہ دنیا میں بتلے خواہ غفلت

ہیں کیونکہ اپنے بڑے بھٹکے کی خبر نہیں ہاں جب انسان کچھ کر بیٹھتا ہو تو پیچھے ہچکتا ہوا  
آدمی صرف دو وقت ہوشیار ہوتا ہو ورنہ ہمیشہ غفلت میں پڑا رہتا ہو اور وہ دونوں  
موقع یہ ہیں کہ کسی اپنے عزیز قریب کو مرتے ہوئے دیکھے تو اس وقت اپنے افعال پر  
نظر کرنے سے عبرت ہوتی ہو کہ میرے واسطے بھی ایک دن یہی دھرا ہو دوسرے یہ کہ جب اس سے  
کوئی مصیبت یا خطاے بزرگ ہو جاتی ہو اور اسکو بوجا کر پشیمان ہوتا ہو تو البتہ اس وقت  
بھی اسکو ہوشیار سمجھنا چاہیے اگر انسان کی اس کیفیت کو قیام ہوتا تو کبھی کسی گناہ کا  
مرتکب نہوتا اس کا باعث صرف غفلت ہو کہ چہرہ ہوش ہو جاتا ہو اور اگر یہ بات نہوتی  
تو حسب طرح انسان بن جینوی نہیں اختیار کرتا ہو اس طرح نقصان اخروی بھی قبول کرتا قطعہ

گندم ہو سینہ چاک فراقِ بہشت میں	آدم کو کیا نہو کی محبتِ طین کے ساتھ
ممکن نہیں ہر ذوقِ علائق سے چھوٹنا	جب تک کہ روح کو ہی تعلق بدین ساتھ

اب میں تمکو سمجھاتا ہوں ذرا غور سے سنو اور اس پر عمل کرو تو بہتر ہو

جو تمہیں منظور ہو کر ناہی پر ایک بار	سن تو لو صاحبِ ہری تقریر کو اچھی طرح
--------------------------------------	--------------------------------------

مرے نزدیک ہر طرح سے تم دونوں کا یکساں مرتبہ ہو اور تقدیر و تدبیر میں نام کے سوا کچھ  
فرق نہیں ہو پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ دونوں کسکے تابع ہیں اور انکا کیا کام ہو پھر ان  
دونوں کی نسبت دیکھنی چاہیے کہ تقدیر اور تدبیر کو قضا سے کیا نسبت ہو بعد ثبوت مراب  
اپنے اپنے کا متعلقہ میں مشغول مصروف ہونا چاہیے اب بہت لڑ چکے میعاد پوری ہو گئی پھر  
تمہاری کوئی نہیں سنے گا جو اس سے واچا ہو گئے

بیان قضا و قدر قضا اس حکمِ اولین کا نام ہو جو مخلوقات کے واسطے دفعۃً واقع ہوا  
اور قدر وہ ہو جو اس حکمِ اولین کے موافق وقتاً فوقتاً یا موقع بموقع بہ تدریج ظہور ہوتا ہو یعنی  
قضا حکمِ مجمل اور قدر حکمِ مفصل ہو گویا یہ امر یہ وہ مامور ہی علیٰ ہذا القیاس تدبیر بھی مراد  
تقدیر ہو اور یہ دونوں قضا کے فرمان بردار ہیں اب ایک ایسی مثال دیتا ہوں کہ سب کی

سمجھ میں آجائے۔ فرض کرو کہ ایک میندار نے کہیں بڑا بڑا کیکڑا پکڑی ہو اس نے کی بیچ سے  
 ٹوٹا اٹھا لیا اور کھرا کر بویا جب اسکا درخت بڑا ہوا اور پھل بھی آگئے تو اس نے ایک وقت  
 میں اسکی روٹی نکالی دوسرے وقت میں صاف کی پھر کھرا کر پکڑی بنے کو دی جب وہ طیارہ ہو کر  
 آگئی تو یہ سارے کام قضا و قدر کے موافق ہو گئی اس سے کوئی یہ سمجھے کہ اب وہ بنیہ دانہ بنی  
 اصل سے دوسری اصل میں آگیا بلکہ یہ سمجھے کہ اتنی باتیں اس کے اٹھانے سے منظور تھیں  
 اور اس میں ان باتوں کی صلاحیت بھی موجود تھی اس نے اتنا قبول کر کے دوسری شکل بدلی  
 ہی مگر چاہو کہ اسکی سرشت میں فرق آگیا ہو یا روٹی سے دوسری چیز کا کچرا کھلا تو یہ فرق کون  
 ہو اس میں کیجنا چاہیے کہ قضا کو نسی بات ہوئی اور تقدیر و تدبیر نے کون کون سی باتیں  
 قضا و سن میندار کا بنایا اٹھا کر اپنے مفہوم کے موافق بنو ناہی اور اسکا نشو و نما پانا یہ قدر  
 دخل ہی اور اسکو صاف کر کے بنو نا یا یہ تدبیر ہو پس اس سے ثابت ہو کہ قضا حاکم ہے اور تقدیر  
 و تدبیر یہ دونوں محکوم ہیں اور کل محکوم مرتبہ میں برابر ہیں جیسے ایک کل سے اس کے جملہ اجزاء  
 بحیثیت جزئیت ایک نسبت رکھتے ہیں اس کے علاوہ ایک اور طرح بھی اسکا ثبوت ہو سکتا ہے  
 کہ تدبیر پس و پیش سوچنے کو کہتے ہیں اور یہ کام عقل سے متعلق ہے اور عقل نفس نا طیفہ  
 بہترین کو کہتے ہیں اور یہ عین حکم خدا ہے بعضی کتابوں میں لکھا ہے کہ خدا عز و جل نے اٹھا کر  
 چیزیں پیدا کی ہیں ان میں سے جو چیزیں کا تو صرف آپ ہی فاعل ہے اور باقی آٹھ چیزیں ان  
 وسیلے سے پیدا ہوئی ہیں خدا تعالیٰ نے جو بس چیزیں پیدا کی ہیں وہ یہ ہیں روح  
 و دم عقل نفس لطف سمیع بصر لمس ذوق شہم اور باقی آٹھ چیزیں ان میں سے  
 یہ چار باب کے ذریعے سے پیدا ہوئی ہیں آبی رنگ استخوان مغز اور یہ چار  
 مان کے سبب پیدا ہوئی ہیں پوست گوشت خون سے اندام پس جو چیزیں خدا  
 پیدا کیں ہیں ان میں عقل یعنی تدبیر بھی دخل ہی غرض نفس نا طیفہ فرشتہ کے مانند ہے اور فرشتہ  
 گناہ سے پاک ہے وہ کسی طرح حکم خدا کے خلاف نہیں کر سکتا ہے اور اسی طرح تقدیر بھی حکم خدا

ہو جو قبل از ظہور عالم ہر ایک کی واسطے لکھا گیا ہے چونکہ خدا کا حکم قدر و منزلت میں کیساں ہی اور یہ دونوں بھی خدا کے حکم ہیں اب ان کو برابری کا دعویٰ ہو گیا تیسری ایک دلیل اور بھی بیان کی گئی تھی جانتے ہو کہ ہر شی راجع ہرگز اور ہر فرع مائل بہ اصل ہوتی ہے جو صوقت انسان اور دنیاوی سے کنارہ کش ہو کر کسی کام کے لئے انجام میں مل و تفکر کرتا ہو تو اس کی اصل معلوم ہو جاتی ہے قاعدہ ہو کہ جو چیز زیادہ صاف ہوگی اسی پرکشش زیادہ اثر کرے گی دیکھو اگر آئینے سے آئینہ لگا کر آئینے سے رکھیں تو اس کے اٹھانے میں ایک نوع کا تکلف پایا جائیگا اور جد کرنے کے وقت کچھ چسپیدگی بھی معلوم ہوگی اور اگر کوئی نامصفا چیز کسی شی کے مقابل ہوگی تو اس کے جدا کرنے کے وقت کچھ بھی اثر معلوم نہ ہوگا پس جس کو دی یا آلائش کی وجہ سے یہ اپنی اصل سے دور پڑا اب مصفا ہو کر جو اس کی طرف راجع ہو انو اس کام کی حقیقت نے حسب شے ان کی کہ وہ اس کی اصل یا مرکز پر اپنی طرف کھینچا اور اس سے اویسکے موافق صلاح مکمل ہو چو کہ اس وقت یہ اپنی اصل سے پیوستہ اور مرکب سے وابستہ تھا اس میں ہی اثر ہو گیا اور اپنی قسمت کے موافق کرنے لگا پس اس تقریب سے معلوم ہوا کہ تقدیر اور تدبیر میں کچھ فرق نہیں ہے یہ بھی ازل کی طرف رجوع کرتی ہے اور وہ بھی اوسید طرف مائل ہوتی ہے

دریا سے درجہ اوپر ہی غرق آب ہیں

ہر جزو کل کے ساتھ بمعنی ہی اتصال

کہتے ہیں افلاطون شاعر کے معنی میں لیا تھا جب لوگوں نے پوچھا کہ اس میں کیا حکمت تھی اس نے جواب دیا کہ میں نے اس واسطے یہاں مکان لیا ہے کہ جو صوقت نیک کا غلبہ ہو اور میں فکر و مطالعے سے باز رہوں تو ان کی کھٹ کھٹ میری آنکھ نہ لگنے دے اور میں اپنی اصل سے پیوستہ نہوں و صایا سے افلاطونی میں جو اس نے اپنے شاگردارسطا طالیس کے واسطے کچھ باتیں لکھی ہیں مرقوم ہو کہ عطیات آبی میں سے کوئی چیز حکمت سے بہتر نہیں ہے اور حکیم وہ شخص ہے جس کا فکر و قول و عمل متساوی متشابہ ہو ای رسطا طالیس حکمت دوست ہوا اور حکیموں کے قول سنتارہ اور دنیا کی خواہش کے پاس مت جاو آداب ستودہ سے ہرگز احتراز نہ کر اور سخت کا



کچھ بھروسہ سانچان اور افعال نیک سے ایشیمان واقوال بد سے شادان مت ہو خدا سے  
 اچھی چیز مانگ کر تو اس کے نفع سے باز نہ رہے اور اس بات کا یقین رکھ کہ کل موابہ کی  
 طرف سے ہیں دروست ایسی نعمت پائیدہ و باقی کا خواہان ہو کہ تو بھی اس کے فائدے سے خالی نہ رہے  
 ہمیشہ ہوشیار رہ کہ شر اوٹھتے ہوئے کچھ دیر نہیں لگتی ہی اور خدا تعالیٰ کے ہتھام کو غصہ و عتاب  
 سے تصور نہ کر بلکہ تادیب سمجھ یہ قول بھی اسی بات کی گواہی دیتے ہیں کہ تقدیر اور تدبیر دونوں  
 پر عمل کرنا چاہیے کہ نہ یہ اس کے خلاف ہو اور نہ وہ اس کے مخالف ہو بلکہ مناسب ہو کہ اس پر عمل کرے  
 اکتفا کر کے اپنے کاروبار میں مصروف ہو صاحبو اتفاق عجیب چیز ہے کہ اس سے ہزاروں طرح کے  
 فائدے نکلتے ہیں نا اتفاقی میں کیا رکھا تو حق مجسموں کی نگینوں میں حقیر ہو ہو کیونکہ بعض بے باوجود  
 شعراء اتفاق مگس شہد میشود پس خدا چہ لذت شیرین در اتفاق خدا

القصد و نون اس فیصلے پر راضی ہو گئے اور مدبر شہر پر ہکا بھکا قطعہ  
 گئے وہ دن کہ ناوہ مستغیر و نکی وفاداری  
 بس اب بگوئے چو کیا شرمندگی جانے در بجائے  
 کیا کرتے تھے تم تقریر ہم خاموش تھے  
 قسم لو ہر گز یہ بھی کہیں کیون ہم کہتے تھے  
 اور مقدر یہ شعر شہر ہکا بھکا قطعہ

صلح کی ٹھہرائیے ابو لڑائی ہو چکی  
 ہو چکی صاحب محبت آزمائی ہو چکی  
 قطعہ تاریخ ہجری

مرتب چو شد این کتاب عجیب  
 بتوفیق داد ارجان آفرین  
 ندا از سر قدر با تفت بداد  
 کہ فخر مدارس گبو آفرین  
 ۱۲۸۵ = ۱۸۸۵

قطعہ تاریخ عیسوی  
 چون ز تاریخ سن ہجری غمت یافتم  
 ہم بدستہم کہ سال عیسوی در کار است  
 در جوابش این شاہ غیب را حمد رسید  
 از سر حسن گبونی غیرت گلزار است  
 ۱۸۹۹ = ۱۸۹۸ + ۱

## خاتمہ لطیف

ستہ احمد والنتہ کہ کتاب فیض انتساب سے کفر الفوائد کہ  
 اسم ہا سے ہر یعنی انواع و اقسام کی ایسی باتیں حکمت اور  
 حکایتیں بصلحت کی اوس میں مندرج ہیں کہ جس کے پڑھنے  
 اور سننے سے طبیعت محفوظ ہو تالیف واقف رموزی  
 وحلی مولوی سید احمد دہلوی کنپ کانپور  
 محلہ پکا پور میں باہتمام اقل الانام اسید وارکرم حضرت  
 منان بندہ عاجز محمد عبد الرحمن بن حاجی  
 محمد روشن خان علیہما الرحمۃ والغفران  
 بساعت سعید میان دو ٹیمبر ۱۲۸۶  
 ماہ ذیقعدۃ الحرام ۱۲۸۶ ہجری  
 مطبع نظامی میں  
 مطبوع ہو کر مطبوع  
 طبائع اہل نش  
 ویش  
 ہونی

108

CHECKED